

(二) 广东省教育厅 2025 年度美育浸润行动粤东西北美育
提质发展计划实施方案

附件 2

广东省教育厅 2025 年度美育浸润行动
粤东西北美育提质发展计划实施方案

浸润高校：揭阳职业技术学院



帮扶地区：普宁市

联系人：吴剑南

联系方式：138 1266

填报日期：2025 年 7 月

广东省教育厅体卫艺处制

2025 年

一、基本信息

校级负责人	姓名	罗恢远	职务	院长	专业	
	职称	教授	政治面貌	党员	电话	18900001088
	电子邮箱	116542137@qq.com				
项目负责人	部门名称	师范教育系				
	姓名	黄斌斌	职务	专职教师	专业	美术学
	职称	副教授	政治面貌	群众	电话	13820007865
	电子邮箱	35709178@qq.com				
协作部门负责人(含宣传部、教务处、学生处、团委、艺教中心等相关部门及相关专业院系)	部门	姓名	职务	专业	电话	
	继续教育部	邢南亮	主任		13820000626	
	宣传统战部	王烁生	部长		13820007653	
	组织人事处	林淑	副处长		15915003288	
拟对口浸润中小学校	县(区)	学校名称		负责人	电话	
	普宁市	华南师范大学附属普宁学校		陈锋	18002000523	
	普宁市	社山学校		黄渝林	18920004300	
	普宁市	安仁小学		李荣光	18125000128	
	普宁市	梅峰初级中学		林少茂	13502005674	
	普宁市	梅峰中学		方志鸿	13923003191	
	普宁市	远光小学		谢永锋	18122007798	
	普宁市					
	普宁市					
	普宁市					
	普宁市					
	普宁市					

二、师资队伍

1.黄斌斌：

(1) 专业方向：

● 个人简介：

毕业于广州美术学院美术学专业，获艺术硕士学位。现为揭阳职业技术学院美术副教授，清华大学美术学院访问学者，中国美术家协会会员，广东省美术家协会会员，广东省青年美协水彩画艺委会委员，广州国家青苗培育计划画家，潮汕水彩画院学术评委会专家，揭阳市美术家协会艺术顾问，揭阳市青年美术家协会副会长，揭阳画院画师，揭阳市宣传文化青年人才，揭阳市高层次人才。多年来从事美术教育、大学美育以及高职院校美育服务地方乡村的教学教研工作，曾任美术教育教研室主任，并任《美育》《西方美术史》《摄影》《色彩》《素描》等课程科任教师，长期坚持绘画创作，参加省、国以及国际展览达40多次，其中获得荣誉30多项。主持并参与省、市、院级科研课题6项，发表美术类论文10余篇，其中美育浸润案例《“三位一体”构建全口径全方位融入式乡村美育浸润模式》获得广东省2024年高校美育改革创新优秀案例三等奖。主要专业业绩如下：

● 代表性展览及获奖：

2008年《路》获“广东省第九届美术书法摄影作品联展”铜奖（中山）
主办：广东美术家协会

2009年《被遗忘的时光》入选“庆祝中华人民共和国成立六十周年广东省美术作品大展”（广州） 主办：广东省文旅厅、广东省文联、广东美术家协会

2009年《甘孜·雪域日记系列》获“广东省第十届美术书法摄影作品联展”铜奖（深圳） 主办：广东美术家协会

2010年《工业时代》入选“第九届全国水彩、粉画展”（获入会资格）（宁波） 主办：中国美术家协会

2013年《印迹》获“第六届广东水彩粉画展”金奖（江门） 主办：广东美术家协会

2014年《工业文明》入选第三届全国造型新人展（获入会资格）（北京） 主办：中国美术家协会

2015年《融合 NO.2》获第七届广东省水彩展 优秀奖（深圳） 主办：广东省美术家协会

2015年《象痕》获广州、东莞、潮汕三地水彩画联展优秀作品奖（最高奖）（东莞） 主办：广东省水彩画艺委会

2015年《封存》获广东省高校美术作品学院奖双年展教师组三等奖（广州） 主办：广东省教育厅、广东省美术家协会

2016年《封存》获广东江西两省水彩·粉画展优秀作品奖（最高奖）（珠海） 主办：广东省美术家协会

2016年《融合 NO.2》入选“第十一届全国水彩·粉画展”（石家庄） 主办：中国美术家协会

2018年《融合 NO.1》入选亚洲美术双年展（香港）主办：亚洲美术双年展组委会

2018年《晨光》获“首届广东省美术教师作品展”三等奖（广州）主办：广东美术家协会

2018年《融合 NO.4·彼岸》获“第三届广东省高校美术作品学院奖双年展”二等奖（广州）主办：广东美术家协会

2018年《沃土之上》获“广东省第八届水彩·粉画展优秀奖”（深圳）主办：广东省美术家协会

2019年《融合 NO.2》入选“庆祝中华人民共和国成立七十周年广东省美术作品大展”（广州）主办：广东省美术家协会

2020年《浮城·掠影》入选“广东省第九届水彩·粉画展”（东莞）主办：广东省美术家协会

2020年美术创作《逆行》入选“大爱无疆 艺路战疫——广东省抗击新冠肺炎疫情优秀美术作品展”（广州）主办：广东省文联、广州市文广旅局、广东省美术家协会

2020年《浮城·拾忆》入选“第十二届全国水彩·粉画展”（杭州）主办：中国美术家协会

2020年《无声的风景 NO.3》入选“第三届全国小幅水彩展”（合肥）主办：中国美术家协会

2021年《历史的号角》入选“广东省庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”（广州）主办：广东省美术家协会

2022年《浮城·余晖》入选“广东小幅油画、粉画作品展”（肇庆）主办：广东省美术家协会

2022年《浮城·流年》入选“广东省第十届水彩、粉画展”（中山）主办：广东省美术家协会

2023年《栖》入选“第十三届全国水彩·粉画展”（南昌）主办：中国美术家协会

2024年《浮生若梦》获“第九届广东省高校美术作品学院奖双年展”一等奖（广州）主办：广东省教育厅

2024年《浮城·拾忆》入选“第十四届全国美展”（合肥）主办：中国文旅部、中国文联、中国美术家协会
国内、外学术交流联展：

2014年《越华风韵——潮汕水彩画提名展》（广州、汕头）主办：潮汕水彩画会

2015年《当代中国艺术家丛书》首发式暨美术作品联展（珠海）主办：岭南美术出版社

2015年《广州美术学院校友会粤东分会美术作品提名展》（汕头）主办：广州美术学院校友会

2015年《“院内·院外”架上绘画学术巡回展》第二回（肇庆）主办：广东省美术家协会

2016年“广东力量”水彩画邀请展（东莞）主办：岭南画院

2017年“江潮涟波”湖北省当代水彩画院、广东潮汕水彩画院联展

(武汉) 主办: 广东省美术家协会、湖北省美术家协会

2018年广东当代青年水彩画家作品巡回展(广州) 主办: 广东省美术家协会、广州青年美术家协会

2018年“时代色彩 美好向往”——中国写实水彩第二回展(汕头) 主办: 广东省美术家协会

2018年“海丝水韵”新加坡-中国汕头水彩联展(新加坡) 主办: 广东省美术家协会、

2018年“五大经济特区水彩联展” 主办: 深圳美术馆

2018年足迹——广美粤东校友会美术作品展 主办: 广州美术学院 广东省美术家协会 广州美术学院校友会

2019年“星河展第72回” 主办: 广东省文学艺术界联合会、广东省美术家协会

2019年“时代印迹”广东省优秀美术作品收藏展 主办: 广东美术馆

2019年“广东省当代画家水彩画作品提名展” 主办: 粤港澳大湾区 美术家联盟、广州市美术家协会、佛山市南海区文学艺术界联合会

2021年“湾区精品——广东水彩名家暨粤东水彩作品邀请展” 主办: 广东省美术家协会水彩画艺委会

2021年“视域与构建——青年水彩邀请展” 主办: 岭南画派纪念馆

2021年“致敬·新青年——新时代青年艺术家作品展” 主办: 广州画院

● 个展:

2014年《揭阳市名家邀请展——黄斌斌水彩画作品展》(揭阳) 主办: 揭阳市美术家协会

2019年“印迹·黄斌斌水彩画展” 主办: 揭阳市美术家协会 揭阳画院

2020年“游历”水彩写生画展 主办: 广州国家青苗画家培育计划 揭阳画院

● 出版及专著:

《当代中国艺术家丛书——黄斌斌水彩画作品集》 岭南美术出版社

《星河展七十二回作品集》 广东省文学艺术界联合会 广东省美术家协会 编

《世纪新艺丛——黄斌斌水彩画作品集》 岭南美术出版社

《当代中国水彩画创作研究与解读》 岭南美术出版社出版

《大学美育》 清华大学出版社

《儿童美术教育基础教程》 中国铁道出版社有限公司

● 公共收藏:

作品被广东美术馆、肇庆美术馆、潮州美术馆、莞城美术馆、珠海诚丰美术馆、揭阳市博物馆、庄世平博物馆、揭阳图书馆等机构收藏。

(2) 保障投入

作为核心负责人, 全程统筹并高质量完成了2023年普宁市广太镇、2024年普宁市洪阳镇“乡村振兴·美育浸润”项目的策划、组织与实施工

作。基于两年来的实践探索，已系统提炼出“全口径·全方位·融入式”乡村美育浸润模式，该模式涵盖：① 课程体系——开发符合乡村特点的阶梯化美育课程，实现传统文化与现代美育的有机融合；② 师资培育——通过“理论培训+实践指导”双轨制，提升乡村教师的美育教学能力；③ 资源整合——联动政府、学校、社会力量构建美育资源支持网络。在项目实施过程中，本人同时担任首席教学导师，凭借十余年美术教育经验以及在美术创作实践方面的丰富的经验，创新采用“观察-体验-创作-评价”四步教学法，培育了多名学生获得省、市级展览比赛奖项：指导揭阳职业技术学院2020级学生谢泽喜完成美术创作《匠心》获“第七届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展”二等奖；指导美育浸润师资培训班学员黄小敏、陈耿周老师在2023年揭阳市首届中小学美育节中分获二、三等奖等，为提升乡村师资力量方面贡献个人力量。

（3）组织实施的资源优势

2024年清华大学访学期间，本人受邀参加由清华大学主办的全国高校美育教学工作交流与研讨大会，与国内顶尖美育专家、学者深入探讨新时代美育发展方向，并结合乡村振兴战略需求，进一步优化美育浸润活动的工作模式，2025年美育浸润项目将以“课程体系化、师资专业化、资源联动化”为核心推进思路。本人长期在美育领域的深耕，积累了丰富的专家智库资源，与清华大学美术学院、广州美术学院、广州画院、广东省美术家协会以及潮汕地区各美术协会等多名知名美术专家保持密切联络，能够为美育浸润活动提供高水平的专家讲座、师资培训及课程指导，确保项目在学术高度与实践落地之间形成良性互动，为乡村美育的可持续发展提供坚实支撑。

2.林畅：

（1）专业方向：

● 个人简介：

四川美术学院美术学硕士研究生，现为揭阳职业技术学院教师，师范教育系学前教育专业《美术基础与技能》《幼儿园实用手工》以及《绘本导读》等课程科任老师。专业方向为美术学，主攻水墨画。

● 个人业绩：

任职以来获得揭阳职业技术学院师范教育系年度优秀教师一次、期中教学检查优秀一次、揭阳职业技术学院校级教师教学能力大赛二等奖、广东省第二届高校美育教师教学基本功比赛三等奖、2024年参加“难忘乡愁-画里揭阳”揭阳市美术精品创作展、2023年完成《岭南特色传统漆艺传承与创新》国培项目并获优秀学员称号、创作水墨作品《久居兰室》获得第九届广东省高校美术作品学院奖双年展三等奖，与黄斌斌老师、许晓虹老师合作的《“三位一体”构建全口径全方位融入式乡村美育浸润模式》案例荣获省级三等奖。

● 教材出版：

2024年参与主编教材《幼儿园实用手工》（中国铁道出版社）、2024年参与主编教材《儿童美术教程》（中国铁道出版社）。

(2) 保障投入

本人作为美术学硕士研究生，深耕水墨画专业多年，具备系统的艺术理论素养与扎实的创作实践能力。在本次乡村振兴美育浸润活动中，将从以下方面提供保障与支持：理论与实践结合保障教学质量。依托高校学术资源，以专业课程体系为基础，结合水墨画技法传承与创新，开发符合乡村美育需求的课程内容；凭借丰富的教学经验，采用分层教学、示范指导等方式，确保参与浸润活动的学员均能获得有效指导，现已获得以下教学成果：指导学生作品《晨曦古镇市声喧》获得第九届广东省高校美术作品学院奖双年展三等奖、指导学生作品获得揭阳市“礼赞祖国，筑梦未来”青少年书画大赛一等奖及三等奖、指导学生作品获得广东省“翰墨青春 传承岭南”书画大赛一二等奖及优秀奖、指导学生作品获得揭阳学院科技节美术作品一等奖及二等奖。除此之外，本人还策划揭阳学院师范教育系学前教育美术作品展，深度参与揭阳职业技术学院乡村振兴美育浸润计划，担任2023年普宁市广太镇、2024年普宁市洪阳镇美育浸润活动师资培训水墨课程导师，参与到普宁市各美育浸润帮扶学校的教学、听课、评课等活动，为2025年美育浸润活动积累了丰富的工作经验。

(3) 组织实施的资源优势

调动多元资源提升活动效能。整合揭阳职业技术学院师范系的教学资源，包括专业教具、多媒体设备、优秀教学团队等，丰富教学形式；借助本人与校外机构的合作平台，为学生提供作品展示、艺术交流机会，激发创作热情；通过组织学生参与写生采风、文化调研等实践活动，助力揭阳传统文化与艺术教育融合，推动乡村美育发展。

3.唐国铨：

(1) 专业方向

个人简介：

学历本科，中国共产党员，小学体育高级教师，2014年08月至2020年09月任普宁市流沙西街道第二小学政教处副主任，2020年09月任普宁市流沙西街道南山小学副校长，2023年3月任中共普宁市流沙西街道教育系统党委委员，2024年8月至今任流沙西街道南山小学专职副书记。2021年12月参加由广东省中小学校长培训中心、广东第二师范学院联合举办的广东省“强师工程”中小学骨干校长高级研修项目培训。2022年11月至2025年08月被普宁市人民政府督导室聘请为“第四届普宁市督学”。2023年11月，被陈志光校长工作室吸收为工作室成员。2024年11月被揭阳市教育局评审认定为揭阳市第三批中小学骨干教师。2023年主持广东省《非遗进校园——普宁英歌》小本课程开发与实施研究课题，获得立项。

● 个人业绩：

2004年06月荣获惠来县东埔农场教育组“优秀辅导员”荣誉称号。

2009年6月荣获流沙西街道教育组“流沙西街道优秀少先队辅导员”荣誉称号。

2011年9月荣获普宁市流沙西街道办事处“流沙西街道优秀青年教师”

荣誉称号。

2023年9月被普宁市教育局评定为“普宁市小学校长任职资格培训优秀学员”。

2018年8月，撰写《小学体育低年级课堂教学常规的建设策略讨论》论文受普宁市教育局教研室评定“二等奖”。

2019年4月撰写《从素质教育的教学目的谈小学体育教学大纲的改革认识实践》论文受国家教育杂志编辑部评定“一等奖”。

2019年1月撰写《小学体育低年级课堂教学常规的建设策略讨论》论文受国家《人文之友》杂志社评定“一等奖”。

(2) 保障投入

近几年组织南山小学各类艺体活动成绩突出，学生文明乐学，学校学风正，校风好，学校先后获得“先进基层党组织”“体育道德风尚奖”“中小学校园文化成果展览优秀参展单位”的称号，学校语文科组荣获普宁市教育局评定“先进科组”称号。同时指导学生参与活动荣获“广东省文化节法治文艺作品《英歌舞》三等奖”“普宁市中小学校园文化艺术节英歌优秀参演队伍”“诵读中国经典诵读大赛小学组一等奖”等；南山小学英歌队成员表现突出，受中央广播电视总台邀请参与2024年“六一”晚会《致未来》的录制。学校学生对活动的参与热情高涨，多次受邀参与社区文化活动，赢得广泛赞誉。对美育浸润项目中非遗进校园做出有力的保障，尤其是在深化英歌特色教育，结合“双减”政策开发多项非遗实践项目，推动传统文化与德育、美育融合中发挥重要作用，让英歌精神扎根校园，助力学生全面发展得到落地实施。

除此之外，本人还承担过培训青年教师的任务，帮助青年教师练好基本功，2024年3月指导青年教师杨志鸿的课例《英歌舞进校园》为流沙西街道体育探索课。指导南山小学语文、数学、英语等各学科老师参与普宁市教育局举办的课堂能力大赛荣获一、二、三等级荣誉，受上级领导和社会人士的一致好评。

(3) 组织实施的资源优势

坚持正确政治方向放在首位，加强政治理论学习，不断提高自身政治和思想觉悟，增强大局意识和服务意识，以高度的政治使命感和责任感做好本职工作，以点带面。作为南山小学专职副书记，带领学校英歌队深入挖掘本土文化，打造英歌特色品牌。通过组建英歌队、开设小本课程开发与实施研究课题、邀请非遗进校园等形式，将英歌的鼓点节奏、舞蹈动作融入学生日常，弘扬传统文化，增强文化自信。

4.许晓虹：

(1) 专业方向

广州美术学院美术学硕士研究生毕业，主攻版画创作与美育实践研究，现为揭阳职业技术学院专任教师。其学术方向聚焦于传统艺术与现代美育的融合创新，尤其在乡村振兴背景下探索高职院校美育服务模式。作为广东省美术家协会会员、广东省女画家协会会员及揭阳市高层次人才，

长期深耕美术创作与教育领域，参编《大学美育》《儿童美术基本教程》等教材，主持校级项目《百千万工程背景下高职院校美育服务乡村振兴模式探究》，并参与省级案例《“三位一体”构建全口径全方位融入式乡村美育浸润模式》获省级三等奖。

(2) 保障投入

持续深化乡村振兴美育实践，依托揭阳职业技术学院与地方教育局的协同机制，计划进一步扩大校园美育环境改造覆盖面，重点推进乡村学校基础文化建设与师资培训。2024年已完成洪阳镇林惠山小学80平方米墙绘项目，助力洪阳镇马湖小学、广太镇胶塘小学完成校徽设计与文化提升，未来将结合国家培训项目《2025年以书、画、印鉴赏与实践为中心的传统艺术美育培训》，优化课程体系并强化师资队伍能力建设。同时，以校级项目为依托，探索高职院校与乡村中小学的长期帮扶机制，推动美育资源向基层倾斜，形成可复制的“校地联动”模式。

(3) 组织实施的资源优势

具备跨领域整合能力，依托广东省美术家协会、女画家协会等平台资源，联合揭阳市青年美术家协会及高层次人才团队，构建“学术研究-创作实践-社会服务”三位一体的资源优势。个人艺术创作成果显著，《逍遥游》系列作品等多次入选省级及以上展览并获奖，如第三届粤港澳大湾区学校美术作品展一等奖、第九届广东省版画作品展等，为美育活动提供高质量案例支撑。在师资培训方面，指导多名中小学教师完成作品创作并获市级奖项，如黄小敏《岁月之痕》、陈耿周《大国文明》分获揭阳市师生美术比赛二、三等奖，形成“以赛促教”的实践路径。此外，通过校级项目联动地方政府、乡村学校及行业协会，整合政策支持、学术研究与社会资源，形成全口径美育浸润网络，为2025年美育浸润行动提供多维保障。

5.张帅:

(1) 专业方向

揭阳职业技术学院专任教师，从事音乐，声乐演唱与教学研究，主要承担学前教育专业的声乐，视唱练耳基础，键盘乐器基础等课程。

(2) 保障投入

多年来从事声乐、音乐以及理论方面的教学工作，专注于学前教育与少儿声乐钢琴教学研究。在教学期，除自己坚持学习，参加各类演出、比赛，获得十一届金钟奖山西赛区美声组三等奖，第十届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演高职高专院校教师美声组展演奖，为2025年美育浸润行动提供教学保障。

(3) 组织实施的资源优势

①专业艺术技能与知识储备，具备演唱、演奏、指挥等专业技能，能通过示范和互动让学生直观感受音乐之美。熟悉乐理、音乐史、多元音乐文化等，能引导学生理解音乐背后的文化内涵和美学价值。②音乐本身是

情感的艺术，能通过作品（如古典、民族、现代音乐）激发学生的情绪体验，培养共情能力。通过精选经典作品、对比赏析（如不同风格、流派），提升学生的审美判断力和艺术品味。③学生个性化发展的支持，通过即兴演奏、作曲、编配等激发学生的想象力和原创思维。音乐合作（如合唱、合奏）能潜移默化培养团队协作、坚韧品格等素养。

6.吴梓娜：

（1）专业方向

● 个人简历：

毕业于韩山师范学院音乐教育专业，揭阳职业技术学院教师，广东省声乐协会会员，揭阳市音协声乐专业委员会委员，揭阳市榕城区音乐协会第三界理事会理事，保育师考评员。

● 专业业绩：

2014年荣获粤东“浅水湾杯十大流行歌手称号”

2017年第十届“珠江——星光杯”粤东青少儿钢琴优秀指导老师

2017年——2023年多次受邀做中国银行揭阳市合唱指导老师

2019年受邀为榕城区消防庆建国70周年合唱及拍摄指导老师

2024年第十三届粤东青少儿才艺大赛揭阳赛区优秀指导老师

2020年荣获“感动中国——‘华艺杯’第二届声乐网络大赛银奖”

2021年11月与孙鹏杰教授在揭阳电视台多台钢琴演奏

2022年第三届华语少儿流行音乐大赛揭阳市赛区优秀指老师

2023年第17届百花奖揭阳赛区优秀指导老师

2023年全国交通安全日揭阳市节目优秀指导老师

2023年第19届快乐阳光中国少年儿童歌曲卡拉ok电视大赛揭阳赛区选拔赛优秀指导教师

2023年揭阳市“优秀钢琴教师”

2024年首届揭阳钢琴公开赛决赛优秀指导老师

2024年第20届快乐阳光中国少年儿童歌曲卡拉ok电视大赛揭阳赛区选拔赛金牌指导教师

2024年第十五届粤东青少儿才艺大赛优秀指导老师揭阳职业技术学院新生开学典礼、迎新晚、毕业歌会等多场指导老师

（2）保障投入

多年来从事声乐、钢琴以及音乐理论方面的教学工作，作为音乐教师，我始终以“以美育人、以乐润心”的理念，专注于学前教育与少儿声乐钢琴教学研究，力求通过科学的教学方法与创新实践，以儿童以音乐素养发展奠定坚实的基础。在教学期，除自己坚持学习，同时带领学生多次参加演出比赛，为2025年美育浸润行动提供教学保障。

（3）组织实施的资源优势

借助揭阳市各大音乐协会资源平台，提升活动成效，联合本人与校外机构的合作关系，为学生提供展演、艺术交流等机会；通过组织艺术展演、比赛等实践活动，助力广东省2025年美育浸润行动，推动乡村美育发展。

7 林锐翰：

(1) 专业方向

揭阳职业技术学院教师，从事书画、古琴的研究和教学，发表书画、古琴研究论文多篇。担任揭阳职业技术学院古琴艺术研究所所长，国画、书法、古琴专职教师。揭阳市非物质文化遗产保护传承古琴项目负责人，代表性传承人。汕头市中华传统文化研究会理事、古琴专业委员会主任、潮汕琴会会长。获 2025 年校级教育教学成果一等奖，现任揭阳职业技术学院公共课《大学美育》，学前教育《三笔字》等课程科任教师。主持古琴艺术研究所工作，开展校内外古琴推广传承和演出工作。

(2) 保障投入

在揭阳、汕头等地举办多场古琴，参与的项目“四链融合，三化创新，四维驱动，非遗文化与高职音乐人才培养的融合创新与实践，参与 2024 年乡村振兴普宁市洪阳镇美育浸润活动，为乡村中小学师生书法培训班导师，保障了 2025 年美育浸润活动的师资骨干力量，并为该项目提供非遗进校园的活动，将传统文化融入美育浸润之中。

(3) 组织实施的资源优势

通过组建古琴演奏团队参加校园艺术展演、邀请非遗进校园等形式，将古琴文化融入到学生的日常，弘扬传统文化，增强文化自信。

8. 黄玲玲：

(1) 专业方向

研究生毕业于华南师范大学，美育量化研究、教育数据分析、传统文化(南枝拳)的推广、非遗项目南枝拳团队成员

(2) 保障投入

合理规划日常教学与科研时间，运用专业技能对美育浸润行动的前期，中期，后期成效进行调研，合理进行数据分析，精准把握学生对美育的需求和反馈，为提升美育教学质量，精准捕捉美育成效提供全方位支持。

(3) 资源优势

教育数据分析团队：通过分析学生过往的美育课程参与度、成绩数据，洞察不同学生群体对音乐、美术、舞蹈、书法等兴趣偏好与接受程度，为美育浸润活动精准规划课程内容和活动形式，确保资源合理分配。构建科学的美育评价指标体系，运用数据分析方法对学生在美育浸润活动前后的审美能力、艺术素养等方面进行量化评估，直观呈现活动成效，为活动的持续改进提供客观依据。

非遗项目南枝拳团队：非遗项目南枝拳团队，为美育浸润活动带来独特价值。传承文化内涵，让学生领略传统魅力；丰富美育形式，以刚柔并济的动作拓宽美的体验；开展实践教学，提升学生身体素质；传递品德修

养，塑造正确价值观，营造活力校园文化。

9.林海如：

(1) 专业方向

揭阳职业技术学院专职教师，美育量化研究、教育数据统计分析、潮剧兴趣爱好者。主持校级课题两项，发表论文1篇，指导学生参加第十一届“泰迪杯”数据挖掘挑战赛，获得了专科组全国二等奖。

(2) 保障投入

对美育浸润活动进行调研，了解师生对美育浸润的需求与反馈，为提升美育教学质量提供技术支持。

(3) 组织实施的资源优势

具有数据分析能力，通过分析学生对音乐、美术、书法等美育课程的参与度等，构建科学的美育评价指标体系，运用数据分析方法对学生在美育浸润活动前后的审美能力、艺术素养等方面进行量化评估，直观呈现活动成效，为活动的持续改进提供客观依据。擅长多媒体课件制作，协助培训班制作教学课件，增强学习互动性；提供视频剪辑等，助力美育社团创作艺术作品。

10.黄凤珠：

(1) 专业方向

揭阳一中美术高级教师，揭阳市非物质文化遗产(揭阳剪纸)代表性传承人，揭阳市美术家协会常务理事，先后被市委市政府列为揭阳市第九批优秀专家和拔尖人才、广东省教育厅聘为“广东省学校美育工作专家”、揭阳市总工会命名为“揭阳市最美工匠”、揭阳市教育局评选为揭阳市名教师工作室主持人。

(2) 保障投入

作为揭阳市非物质文化遗产(揭阳剪纸)代表性传承人，对美育浸润项目中非遗进校园做出有力的保障，尤其是作为“广东省学校美育工作专家”，有利于推动传统文化与德育、美育融合中发挥重要作用，助力美育浸润活动的全面发展得到更好的实施。

(3) 组织实施的资源优势

作为揭阳市非物质文化遗产，借助揭阳市各大美术协会资源平台，提升活动成效，挖掘本土文化，打造校园非遗特色课程，弘扬传统文化。

11.温德兴

(1) 专业方向

毕业于星海音乐学院音乐教育本科，中国音乐家协会会员，广东省教育学会音乐教育委员会理事，广东省学校美育工作专家库专家，普宁市第

六批优秀专家和拔尖人才，普宁市中共优秀党员，中学音乐高级教师。现任普宁市青少年宫党支部书记，普宁市青少年宫主任。

（2）保障投入：

作为普宁市音乐家协会主席，曾带领全市音乐爱好者，参加到市委宣传部、市文联、普宁电视台、校园文化艺术节等各项文艺活动几百场，为普宁的精神文明建设注入了新活力。同时，担任普宁市青少年宫主任，利用这个校外教育平台，有利于推出“艺术教育帮扶活动”到边远乡村学校搞公益文艺演出，为美育浸润活动项目的发展作保障。

● 主要获奖有

1996年荣获肇庆市“金晶杯”卡拉ok大赛三等奖；1997年荣获揭阳市首届“金威杯”青年歌手大赛“十大歌手”称号；同年荣获“中集杯”揭阳市第二届广播电视歌手大赛“十大歌手”称号，并且被聘请为揭阳市电视台、揭阳人民广播电台、揭阳有线广播电视台“客座艺员”；2001年独唱《就义歌》参加揭阳市纪念中国共产党成立80周年文艺汇演暨专题晚会，荣获演出纪念奖；2005年参加广东省第四届中小学音乐教师基本功比赛活动中荣获五项全能三等奖。优质课《民乐篇》在2008-2009学年度普宁二中教育信息技术节“信息技术与学科整合优质课评比”中，荣获一等奖。2009年由我策划并担任艺术总监的普宁二中85周年校庆文艺汇演取得圆满成功，获得海内外嘉宾的一致好评。2010年荣获2010首届亚洲青少年钢琴艺术节暨纪念肖邦诞辰200周年国际青少年钢琴比赛初赛选拔赛荣获优秀导师奖。1997年论文《浅谈中师声乐教学的做法和要求》获揭阳市教育学会学术年会交流三等奖；1997年论文《约翰·施特劳斯与维也纳圆舞曲》发表在《肇庆教育学院学报》第二期；1998年论文《浅谈合唱指挥动作的基本要求》参加普宁市中小学教师论文比赛荣获二等奖；2001年论文《艺术教育在素质教育中的作用》参加普宁市中小学教师论文比赛荣获二等奖；论文《信息技术与音乐课堂教学整合的思考》发表于《揭阳教育》2009年第10期；论文《新课标下上好高中音乐鉴赏课的教学探讨》在2009年12月参加广东省第三届中小学艺术展演活动中，荣获艺术教育科研论文类三等奖。

指导组织学生参加省市各项文艺活动比赛多次荣获一、二等奖。温翠娜同学在2007年参加香港国际声乐比赛中获得青少年组金奖，许怀洁同学在2007年参加汕头市青少年钢琴比赛中获得一等奖，2009至2010年在全国举办的《梦想中国》艺术比赛中，陈梦洁、陈莉莉同学分别获得广东赛区和全国赛声乐、钢琴比赛青年A组和青年B组金奖，黄曲霞、赖倍瑶等同学在参加揭阳市各届青年歌手大赛中获“十大歌手”称号。

（3）组织实施的资源优势

通过普宁市音乐家协会等社会资源，推进校园文化建设，以美育促进文化素养的高质量发展。为学生提供艺术交流与展示的平台，助力揭阳传统文化与艺术教育融合，推动乡村美育发展。

12.陈名飘

(1) 专业方向

1989.09—1991.07 汕头教育学院美术系毕业, 1998.09—2001.12 华南师范大学汉语言文学教育专业毕业, 1991.07—1993.07 普宁大坪中学任图音教员, 1993.07—2003.07 普宁师范学校任美术专业讲师, 2003.08—至今在普宁华侨中学任美术高级教师.

(2) 保障投入

2005 年参加全国普通高中新课程美术实验教学研讨会(深圳中学), 现为广东省教育厅学校美育工作专家、广东省美术家协会会员、潮汕水彩画院画师、揭阳画院特聘画师、揭阳市青年美协顾问、普宁市美术家协会副主席、庄世平博物馆艺术中心书画研究员。曾获“广东省教育厅名师优秀奖”。充分利用自身美育资源, 为美育浸润活动项目的发展作保障。

● 艺术活动

美术作品、教学论文 发表于国、省、市等报刊杂志并部分获奖。普宁电视台曾作《人物风采·陈名飘一园丁心·丹青情》专题报道。2016 年 11 月出版世纪新艺丛(第三卷)·陈名飘水彩画作品集(岭南美术出版社), 作品被美术馆、博物馆及知名人士收藏。

1999 年《雨后》入选“广东省首届水彩画展”并获优秀奖 2002 年《来来往往》入选“广东省第二届水彩画展”

2002 年《来来往往之二》入选由中国美术家协会主办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会的讲话》发表 60 周年举办的“时代的节奏·写生作品展”

2004 年《熙熙攘攘》入选“广东省第三届水彩画展”

2005 年参加全国普通高中新课程美术实验教学研讨会

2007 年《怀乡》入选“广东省第四届水彩粉画展”

2009 年《家园》应邀参加“岭南水城·和美家园—揭阳美术作品展” 2010 年《竹器铺》入选“广东省第五届水彩粉画展”

2011 年《清风》应邀参加“纪念庄世平先生诞辰 100 周年全国书画名家作品邀请展”

2012 年《荷塘觅趣》发表于《中国古村落·德安里粤东美术名家作品邀请展作品集

2013 年《春天的日子里》入选“广东省第六届水彩粉画展”

2013 年《春天的日子里》入选“潮汕水彩九十年作品展”并入编《潮汕水彩(1920--2010)》

2015 年《这边风景》入选“广东省第七届水彩粉画展”

2015 年《山美人家》入选“广州、东莞、潮汕三地水彩作品展”并获优秀奖 2016 年《后山的风景》入选“重温经典·纪念吴芳谷诞辰 100 周年水彩画作品展暨第六届潮汕水彩画年展

揭阳市教育科学“十三五”规划、2020 年度课题申报书、课题名称:《速写在高中美术教学中的实践研究与运用》课题主持人:陈名飘 (2020.3.21)(揭阳市教育局教育科学研究室)

在《广东省第七届中小学生艺术展演活动》中，(普宁华侨中学)学生郑泽烽作品《崛起》参加广东省第七届中小学生艺术展演活动 艺术作品类 绘画中学甲组荣获二等奖(广东省教育厅)

在 2021 年 12 月在《广东省第七届中小学生艺术展演活动》中，陈名飘老师指导的《崛起》作品荣获广东省第七届中小学生艺术展演活动艺术作品类 绘画 中学甲组二等奖，被授予优秀指导教师奖(广东省教育厅)

2020.4 陈名飘老师受聘为广东省学校美育工作专家(广东省教育厅)

速写作品《人物速写》4 幅作品应邀参加翰艺术沙龙首届水彩素描学术交流展。(2022.4.1—5.30)主办单位(福建当代水彩画院、潮汕水彩画院、中国写实水彩平台、汕头市侨文化促进会)。

水彩作品《市场·印象》(水彩)经潮州美术馆学术委员会审定，为潮州美术馆收藏。(列藏品号:2021.002)(潮州美术馆)。

水彩作品《南澳晨韵》入选《2020 潮汕水彩年展》(中国·南澳)(2020.12.22-2021.01.10)

水彩作品《大美·家园》参加《大美潮南·百位名家绘潮南水彩作品展》。

主办:广东省美术家协会水彩画艺委会、潮南区文学艺术界联合会等。

2022.10 国画作品《金秋十月》特邀参加普宁教育系统书画作品展》

陈名飘老师辅导学生蔡韶桐、张梦妮参加《难忘乡愁·揭阳市中小学生美术作品交流展》分别荣获高中组一等奖、二等奖。并荣获“优秀指导教师奖”(2022.10)

2022.2 受聘为普宁市美术家协会水彩艺委会顾问。

2022.7 受聘为揭阳青年美术协会顾问。

2023.1 水彩作品《三个干果》入选《中国写实水彩 2023 新春网络展》专业学术公众平台。2023.2 水彩作品《大山夜归》特邀参加《普宁·潮汕水彩画大展》(2023.2.10)。

2023.2 水彩作品《春暖》入选《西部水彩》官方公众平台。

(3) 组织实施的资源优势

借助揭阳市各大美术协会资源平台，提升活动成效，联合社会资源，为学生提供展演、艺术交流等机会，助力广东省 2025 年美育浸润行动，推动乡村美育发展。

13.王志雄

(1) 专业方向

高中美术高级教师。其简历如下:

1989.0—1991.07 在广东汕头教育学院美术系学习，大专毕业

1991.07—1991.08 毕业待分配

1991.08—2006.08 普宁市第一中学教师

2006.08—普宁市第二中学教师(期间:2008.03—2010.07 嘉应学院美术系美术学专业函授本科毕业)

在普宁一中任教期间，一直从事美术教学和美术高考的教学辅导工作，高考成绩斐然，2005 年方列丰考上中央美院，所辅导的学生在省市的

各项比赛中都获大奖，1991年至2006年为各大美术院校培养了一大批人才。

2006年在普宁市第二中学任教，2007年起指导的学生谢嘉彬、颜童童、陈卓鑫、张嘉恩等一大批同学获得省市各项书画大赛大奖，每年的美术高考也获得很好的成绩。2015年谢纳、张嘉恩、获得张镇瑜揭阳市星河北大奖。

2007年水彩作品获揭阳市首届中小学教师美术书法创作三等奖，2009年参加“广东省中小学艺术展演活动美术骨干教师培训班”学习，2009年七月荣获广东省规范汉字书写大赛优秀指导教师奖，2009年美术作品入选揭阳市师生书画展览（普宁专场）。2013年5月，论文《论书法的审美特征及其艺术境界》发表在《小作家月刊》，7月论文《浅谈中小学美术教育对学生素质能力培养的意义》发表在《中华少年》上。

2012年9月至2013年5月参加由广东省教育厅举办的“广东省2012年中小学骨干教师省级培训”，在深圳中学“房尚昆名师工作室”跟岗学习，参与“全国教育科学规划课题——学术性高中的育人模式对创新人才成长的作用研究”的课题研究。

2014年4月被学校评为普宁二中第一届骨干教师，2016年8月被学校评为学科教学科研能手。

担任普宁市学科中心组成员、组长。2020年11月荣获普宁市语言文字工作“先进个人”荣誉称号，2023年5月评选为揭阳市第二批中小学学科带头人。

2023年指导学生参加普宁市中小学校园文化艺术节活动，张夏妍、钟依晴、马诗敏、吴昊获得高中组软笔一等奖，陈松卿、刘心妍获得高中组二等奖，晓圳达、赖思帆、李丹琪、柳梓瀚获得高中组三等奖，本人获“优秀指导教师”奖。

2023年9月参加由广东省教育研究院主办的“广东省中小学美术教研员能力提升岗位研修活动”，2023年10月参加由广东省教育研究院主办的“广东省中小学美术新课改现场教学展示暨教育艺术质量监测研讨活动”。

2024年9月参加由广东省教育研究院主办的“广东省中小学美术教研员能力提升岗位研修活动”。

（2）保障投入

在美术教育领域，通过专业教学指导团队、完善赛事培训机制，在学生比赛教学指导方面得到系统化、专业化的有力保障；同时积极整合校内外优质资源，为学生提供涵盖国内外重要展览、专业赛事、艺术交流活动等多元化的美育资源，全面助力学生艺术素养与创作能力的提升。

（3）组织实施的资源优势

通过资源平台，提升活动成效，联合社会资源，为学生提供展演、艺术交流等机会，助力广东省2025年美育浸润行动，推动乡村美育发展。

通过搭建美育资源平台，整合优质课程与师资力量，有效提升美育活

动的覆盖面和成效；同时积极联合各校外艺术机构，为学生搭建展演舞台、举办跨区域艺术交流活动，提供多元化的艺术实践机会，助力广东省 2025 年美育浸润行动计划的实施。

备注：包括专业方向、保障投入、组织实施的资源优势等（可附页）

三、计划目标

一、时间安排：

（一）前期准备阶段（2025年3-4月）

- 1.成立美育工作小组，明确分工。
- 2.制定调研方案，确定美育浸润学校。
- 3.联络本地艺术团体、非遗传承人、美育专家等资源

（二）调研阶段（2025年3-4月）

- 1.开展学校美育现状调研，重点评估各学校美育教师、学生需求及设施情况。
- 2.收集各学校对美育浸润活动的建议以及需求。

（三）活动实施阶段（2025年4-12月）

- 1.教师培训（6-7月，包含美术、音乐、书法累计20场次以上）
- 2.学生培训（9-12月，包含美术、书法累计10场次以上）
- 3.社团指导、课后服务、讲座及美育课实践（3-12月，累计20场次以上）
- 4.校园文化建设及非遗传承进校园（3-12月，累计3场次以上）
- 5.美育教育环境创建（3-12月，在一所学校内设立乡村艺术工作室，完善若干学校美育设施）

（四）总结评估阶段（2025年12月）

- 1.收集活动反馈，分析成效
- 2.形成美育浸润活动报告，提出长期发展建议

二、调研规划：

（一）调研对象分层

- 1.核心样本学校。
- 2.城区优质学校。
- 3.乡镇中心学校。
- 4.村级小学。
- 5.非遗传承人工作室。

注：调研单位可根据前期调研情况作适当的调整。

（二）三维度调研工具

1.量化调研：

- （1）教师问卷（含师资结构、课时保障、培训需求等指标）
- （2）学生问卷（含艺术课程满意度、课外艺术活动参与度等指标）
- （3）美育设施评估表（按国家标准制定评分体系）

2.质性调研：

- (1) 访谈式调研（分教师组、学生组）
- (2) 课堂观察记录（含教学、学生参与度等）

3.空间调研：

- (1) 学校美育空间调研（重点记录功能分区、设备配置）
- (2) 社区艺术资源分布图

(三) 分阶段调研实施

1.第一阶段（2025年5月）：

- (1) 完成全部问卷发放回收（目标有效率 $\geq 90\%$ ）
- (2) 开展首轮学校实地调研。

2.第二阶段（2025.6）：

- (1) 进行深度访谈；
- (2) 召开区域美育资源协调会

3.第三阶段（2026.1）：

- (1) 完成数据交叉分析；
- (2) 形成需求优先级排序

4.动态调研机制：机动灵活收集相关美育资料。

三、预期成果：

(一) 人才培养成果

1.教师培训：

- 美术教师培训 20 场（覆盖 100 人次以上）
- 音乐教师培训 20 场（覆盖 100 人次以上）
- 书法教师培训 20 场（覆盖 100 人次以上）

2.学生培养：

艺术特长生培养计划 7 天（覆盖 100 人次以上）

3.美育浸润实践活动成果

- 在普宁市梅塘镇、南溪镇、洪阳镇、广太镇、云落镇、流沙西街道、流沙东街道、流沙北街道、流沙南街道、池尾街道、大南山街道、燎原街道等 12 个街道、镇开展美育浸润社团指导、课后服务指导、讲座、上美育课等实践活动不少于 20 场次。
- 指导梅塘镇、南溪镇、洪阳镇、广太镇、云落镇部分中小学校开展具有时代特征、校园特色、学生特点和教育特质的美育实践活动，开展艺术工作坊、班级合唱、校园集体舞、乐队和戏曲等实践活动，指导建设 3 个美育兴趣小组或社团，面向学生开展丰富多样的常态化实践活动，帮助 1 所学校的學生基本掌握 1 项艺术特长

- 在梅塘镇开设 3 门美术、书法课程，开展美育听课、评课、理论讲座等教研活动。

4.校园文化建设成果

- 完成普宁市流沙第二小学教育集团举办第三届“书香节”美术与硬笔书法比赛。
- 完成华南师范大学附属普宁学校艺术节。
- 完成普宁市广太镇部分学校校徽、校训的设计及开展美育教研活动。
- 完成普宁市现场书画比赛，并举办庆国庆美术、书法作品展。
- 在普宁市流沙西街道南山小学、流沙南街道马栅学校、流沙南街道泗竹铺小学、流沙第六小学、梅塘镇远光小学、社山学校、安仁小学等学校开展古琴、英歌舞等非遗进校园及系列美育浸润实践活动。
- 完成普宁市广太镇古岭小学、流沙第六小学约 130 平米的墙绘。
- 创建若干美育浸润实践基地。

5.美育浸润环境创设成果

- 创建普宁市梅塘镇美育浸润乡村艺术工作室。
- 完善流沙西街道南山小学英歌舞部分器材。
- 完善流沙南街道、梅塘镇部分学校美术、书法室设施。
- 制作普宁市流沙南街道马栅学校约 20 平米的美术、书法展墙

备注：包括时间安排，调研规划，预期成果等（可附页）

四、实施方案

一、成立美育浸润工作小组、揭阳职业技术学院美育发展中心

为落实工作计划的各项要求，推进美育浸润工作的开展，揭阳职业技术学院、普宁市教育局联合成立美育浸润工作小组：

组长:罗恢远 普宁：温伟涛

副组长：刘瑞叶 普宁：

成员：廖喜鹏 黄英铭 邢南亮 普宁：

工作小组下设办公室，并组成美育浸润团队，负责落实工作小组做出的各项美育浸润要求。

办公室主任：吴剑南 普宁：

成员:黄斌斌 许晓虹 林畅 林锐翰 张帅 黄玲玲 林海如 谢伯开 普宁：唐国铨（普宁推荐的美育指导专家）

唐国铨为普宁市教育局推荐的副高以上职称的美术、音乐等方面教师参加美育浸润工作，谢伯开为揭阳职业技术学院退休美术高级讲师，以上人员并聘为揭阳职业技术学院、普宁市教育开展广东省 2025 年美育浸润工作的指导专家。

在揭阳职业技术学院师范教育系美育浸润团队的基础上，成立揭阳职业技术学院美育研究中心，深化美育理论研究工作，推动美育实践（美育教师培训）--美育理论研究--美育实践（美育教师培训）的形成，为进一步加大揭阳美育教师培训力度打好基础。该机构挂靠师范教育系，主要职责是开展美育理论研究、美育浸润、美育教师培训等工作，设主任、副主任各一名，成员若干名。

二、工作目标

（一）建立健全美育浸润课程体系，丰富美育浸润课程内容，提高美育浸润教学质量。

（二）加强美育浸润师资队伍建设，提高美育教师素养和教育教学能力。

（三）拓展美育浸润活动载体，丰富美育浸润学校校园文化，提高美育浸润学校学生参与度。

（四）完善美育浸润活动评价机制，促进美育浸润学校学生的全面发展，提高美育浸润工作成效。

三、工作内容

(一) 课程教学

1. 教师培训

开展南溪镇各中小学校、幼儿园美术、音乐、书法教师专业技能提升培训班,从根本上提升南溪镇美育教师的专业水平和教学能力,实现由“完全输血”向“辅助造血”的转变。7月在揭阳职业技术学院师范教育系学前教育实训中心举办为期10天的普宁市南溪镇美术、音乐、书法教师3个培训班。培训场次60场,培训班课时量为240学时。

参加培训教师由普宁市参训教师所在学校按规定支付教师的出差费。

2. 学生培训

将专业美育课程体系引入乡镇,提升乡村艺术教育水平,赋能乡村振兴。通过“高校+镇街”结对模式,以美术、音乐、书法培训为载体,建立长效美育帮扶机制,激发乡村美育的发展,改善乡村美育资源不足的现状,以此助力乡村振兴。6-11月在普宁市梅塘镇、南溪镇、云落镇、流沙西街道、流沙南街道举办为期7天的美术、书法学生培训班,培训对象来自于参加梅塘镇、南溪镇、洪阳镇、广太镇、云落镇、流沙西街道、流沙东街道、流沙南街道、流沙北街道、池尾街道、大南山街道、燎原街道等12个街道、镇举办的美术、书法比赛优秀选手,具体时间、地点以实施方案为准。学生培训班课时量为112学时。

(二) 开展美育浸润实践活动

构建多层次、全方位的美育实践体系,让美育融入学生学习生活全过程,培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,营造浓厚的校园艺术文化氛围,打造特色美育品牌,促进学生全面发展,提升学生美育综合素质。

在普宁市梅塘镇、南溪镇、洪阳镇、广太镇、云落镇、流沙西街道、流沙东街道、流沙北街道、流沙南街道、池尾街道、大南山街道、燎原街道等12个街道、镇开展美育浸润社团指导、课后服务指导、讲座、上美育课等实践活动不少于20场次。指导梅塘镇、南溪镇、洪阳镇、广太镇、云落镇部分中小学校开展具有时代特征、校园特色、学生特点和教育特质的美育实践活动,开展艺术工作坊、班级合唱、校园集体舞、乐队和戏曲等实践活动,指导建设3个美育兴趣小组或社团,面向学生开展丰富多样的常态化实践活动,帮助1所学校的学生基本掌握1项艺术特长;开设3门美术、书法课程,开展美育听课、评课、理论讲座等教研活动。

1.6-11月，指导梅塘镇、南溪镇、洪阳镇、广太镇、云落镇部分中小学校开展具有时代特征、校园特色、学生特点和教育特质的课后服务指导、讲座等美育实践活动。

2.9-10月，在梅塘镇开展艺术工作坊进校园活动。

3.9-11月在梅塘镇、南溪镇、广太镇、云落镇、流沙东街道、流沙西街道、流沙北街道、流沙南街道的部分中小学校开展班级合唱、校园集体舞、乐队和戏曲等实践活动。

4.9-11月在梅塘镇、流沙东街道、流沙西街道、流沙北街道、流沙南街道的部分中小学校指导建设3个美育兴趣小组或社团，面向学生开展丰富多样的常态化实践活动。

5.9-11月，在梅塘镇帮助1所学校的學生基本掌握1项艺术特长。

6.9-11月，在梅塘镇开设3门美术、书法课程。

7.6-11月，在梅塘镇、南溪镇、洪阳镇、广太镇、云落镇、流沙西街道、流沙东街道、流沙北街道、流沙南街道、池尾街道、大南山街道、燎原街道等12个街道、镇部分开展美育听课、评课、理论讲座等教研活动。

（三）开展校园文化建设

充分发挥美育在校园文化建设中的独特作用，指导帮助普宁市梅塘镇、南溪镇、洪阳镇、广太镇、云落镇、流沙西街道、流沙东街道、流沙北街道、流沙南街道、池尾街道、大南山街道、燎原街道等12个街道、镇中小学校充分利用广播、电视、网络、课间音乐、校内宣传栏和新媒体平台等，大力弘扬社会主义核心价值观，营造富有美感、格调高雅、充满朝气的校园文化环境。创作主题美化墙绘，帮助中小学校创作校徽、校训，科学设计播放课间音乐，组织开展美育文化活动，开展美育浸润校园文化和非遗传承及进校园等活动不少于3场次。

1.4-5月，在普宁市流沙第二小学教育集团举办第三届“书香节”美术与硬笔书法比赛。

2.5-6月，在华南师范大学附属普宁学校举办艺术节。美育浸润专项经费只负责部分经费，其余经费由该校负责。

3.4-11月，在普宁市广太镇部分学校开展校徽、校训设计活动，开展美育教研活动。

4.4-11月，在普宁市梅塘镇举办系列美育浸润实践活动。

5.6-9月，在普宁市梅塘镇、南溪镇、洪阳镇、广太镇、云落镇、流沙西街道、流沙东街道、流沙北街道、流沙南街道、池尾街道、大南山街道、燎原街道等12个街道、镇中小学校举办美育浸润美术、音乐、书法比赛暨

庆国庆美术、书法展。6月，梅塘镇、南溪镇、洪阳镇、广太镇、云落镇、流沙西街道、流沙东街道、流沙北街道、流沙南街道、池尾街道、大南山街道、燎原街道等12个街道、镇中小学校举办美育浸润美术、音乐、书法比赛初赛，初赛费用由举办学校负责，参加比赛的街道、镇教育组分别选出10名美术、书法选手选出参加9月在普宁市流沙城区举办现场比赛，费用在美育浸润专项经费列支。庆国庆美术、书法展的作品在决赛选手作品中筛选，费用在美育浸润专项经费列支。

6.5-11月，在普宁市流沙西街道南山小学、流沙南街道马栅学校、流沙南街道泗竹铺小学、流沙第六小学、梅塘镇远光小学、社山学校、安仁小学等学校开展古琴、英歌舞等非遗进校园及系列美育浸润实践活动。

7.5-11月，创作普宁市广太镇古岭小学、流沙第六小学约130平米的墙绘。

8.5-11月，在普宁市教育局协助下，创建若干美育浸润实践基地。

（四）开展美育浸润环境创设活动

在“2023年普宁市广太镇美育浸润”、“2024年普宁市洪阳镇美育浸润”模式基础上，立足普宁市文化特色，依托我校和普宁市中小学校自身特色资源，利用好专项资金开展美育浸润环境创设活动，赋能乡村振兴，助力“百千万工程”，打造我校美育浸润特色课程和实践品牌，加快在普宁市形成美育浸润“一校一品”、“一校多品”可持续发展的局面。

（五）召开研讨会、总结会

1.11月，与普宁市教育局教研室召开落实广东省2025年度美育浸润行动计划研讨会。

2.11月底，在普宁市教育局召开落实广东省2025年度美育浸润行动计划美育浸润总结会。

四、工作保障




- 1.聘请普宁市3-4名美育指导专家，协助开展美育浸润工作。
- 2.揭阳职业技术学院教学人员在本次2025年美育浸润活动中的教学课时量计入其个人2025年度工作量。
- 3.揭阳职业技术学院美育浸润团队成员参加美育浸润活动的出差费由揭阳职业技术学院支付，普宁市教育局参加美育浸润活动的工作人员出差费由普宁市教育局支付。
- 4.落实省教育厅文件规定，揭阳职业技术学院、普宁市教育局分别将参加

广东省 2025 年度“实施学校美育浸润计划”的美育浸润团队成员（按广东省教育厅 2025 年度美育浸润行动计划实施方案填报的美育浸润团队人员认定）按教科研制度认定为相应类型的项目，结题以通过省教育厅对该项目考核为依据（具体以省教育厅的通知要求为准）。

5.加强沟通协调，按照计划按时完成各项工作，实现各项绩效考核指标，圆满完成 2025 年“实施学校美育浸润计划”的各项任务。

备注：围绕行动计划的中小学校课程教学、实践活动、校园文化和教师队伍建设等四项任务提出计划实施的总体构思、工作内容、实施途径、人员规模、组织管理、创新点与特色等（可附页）

五、部门意见

<p>高校 意见</p>	<p style="text-align: center;">负责人签字（公章）： 2025年 7 月 2 日</p> 
<p>对口浸润 学校意见</p>	<p style="text-align: center;">负责人签字（公章）： 2025年 7 月 2 日</p> 
<p>地市教育行 政部门意见</p>	<p style="text-align: center;">负责人签字（公章）： 2025年 7 月 2 日</p> 
<p>省级教育行 政部门意见</p>	<p style="text-align: center;">负责人签字（公章）： 年 月 日</p>

注：可根据实际情况适当调整表格，将所有对口学校意见统一填报。