



### 典型案例 3:

## 聚力非遗活态传承 赋能地方文化赓续

——专业群服务传统文化“双创”战略的探索实践

**摘要：**为落实中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展部署，专业群针对区域非遗传承人老化、年轻受众疏离、课程融合不深等问题，依托古琴、剪纸、风筝等非遗项目与省级课程思政示范课程，构建“名师引领、教学融入、创作驱动、校地协同、社会服务”五位一体活态传承模式，取得显著育人成效与社会反响。

**关键词：**非遗传承；活态传承；校地协同；文化育人

### 一、实施背景

国家持续推进非遗保护与中华优秀传统文化传承发展，职业教育承担着服务地方文化的重要使命。本地区拥有古琴、剪纸、风筝等丰富非遗资源，却普遍面临传承力量薄弱、年轻群体认知不足、与教育体系融合路径单一等挑战。专业群积极依托群内非遗传承人及课程平台，系统探索传统文化融入人才培养、反哺区域文化建设的可行路径。

### 二、主要做法

#### （一）筑巢引凤，搭建“名师+平台”传承载体

专业群依托群内市级非遗传承人设立古琴、剪纸等名师工作室，面向师生及社会爱好者开展公益教学，形成“教师+学生



+社会”三级传承梯队。



图1 专业群团队成员与广东省风筝制艺非遗传承人薛喜乐探讨风筝设计与制作技术

## (二) 深耕课堂，构建“课程+竞赛”育人体系

专业人才培养方案将古琴、剪纸等非遗项目纳入课程体系，



图2 专业群举办中华优秀传统文化创意设计大赛



《中国传统文化》融入潮汕工匠精神、家国情怀等思政元素，建成省级课程思政示范课；连续承办“中华优秀传统文化创意设计大赛”，设剪纸、风筝等赛项，以赛促学，形成传习、创作、展赛融通的育人链条。

### （三）守正创新，打造“精品+展演”文化品牌

剪纸非遗传承人长卷《汉唐遗韵·大美潮汕》获广东省鲁迅文学艺术奖、省剪纸作品展金奖，多件作品被艺术博物院等收藏。古琴非遗传承人连续举办“金声玉振”师生古琴音乐会及“琴书作伴”汕揭双城展演，南方日报等媒体专题报道。探索水墨与剪纸融合等新形式，推动传统技艺向现代艺术表达转型，擦亮专业群文化名片。

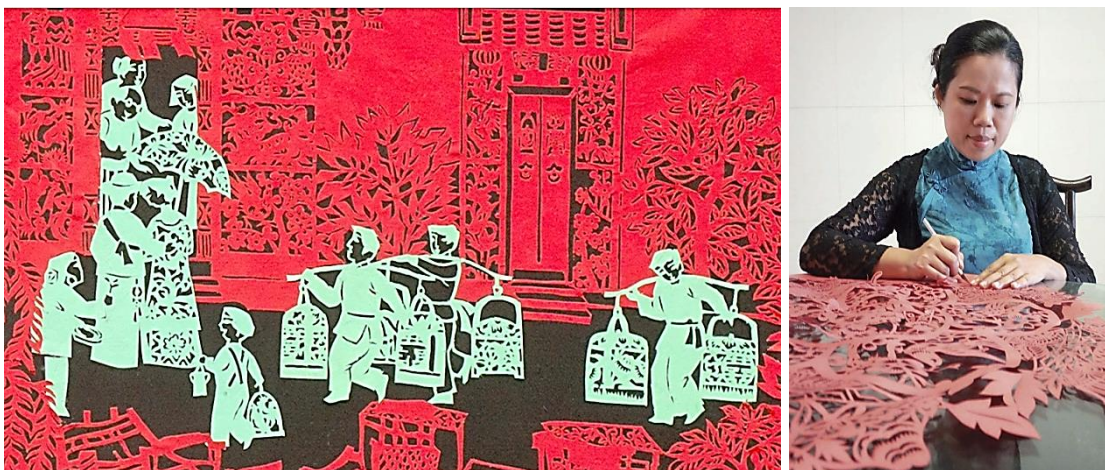


图3 非遗传承人谢燕珊的《汉唐遗韵·大美潮汕》第十一届广东省鲁迅文学艺术奖

### （四）校地联动，拓展“服务+传播”社会网络

与市文广旅体局、博物馆、档案馆等开展深度合作，常态化承办“丁府听琴”周末演出、节庆古琴雅集，成为古城文旅



品牌。剪纸进社区、进中小学开展“指尖上的非遗”体验教学。剪纸作品亮相美国纽约中秋艺术展，古琴传承人赴港澳文化交流；风筝非遗通过主题宣讲、校内分享及公众号宣传扩大影响，构建起从校园到社会、从本土到海外的多元传播格局。



图4 古琴非遗传承人林锐翰举行古琴艺术表演

### 三、主要成效

一是传承活力明显增强，年均开展公益教学与展演数十场，覆盖数千人次，初步缓解青年传承断层。二是标志性成果丰硕，获省级以上艺术奖项3项，出版规划教材1部，课程累计浏览量超68万次。三是校地文化服务能力全面提升，“丁府听琴”等成为揭阳文旅名片。四是育人实效突出，学生文化素养与职业能力显著增强，近40%毕业生选择传统文化教育作为毕业设计方向，专业群非遗融合特色进一步凝练。

### 四、经验总结

成功经验在于坚持名师引领与平台建设并重，推动非遗从课外活动升级为人才培养核心要素；坚持教学传承与创作传播



并举，实现文化育人和社会服务双向赋能。不足在于风筝等项目的课程化深度融入有待加强，毕业生持续跟踪与传承接力机制尚不完善。下一步将拓展非遗项目覆盖面，完善传承人梯队培育，深化校地资源互通，为地方优秀传统文化赓续提供坚实人才保障。