

8-2 推动 3 名教师参与国际艺术交流与参展

表 1 专业群参与国际艺术交流与参展佐证材料一览表

序号	参与人	活动主题	时间	页码
1	谢燕珊	美国纽约第二届中秋艺术展剪纸作品参展	2023 年 9 月	2-8
2	黄斌斌	参加意大利米兰国际艺术教育大会暨写生	2024 年 11 月	9
3	黄斌斌	潮汕水彩年展赴泰交流	2023 年 12 月	10
4	黄英铭	与香港舞蹈家协会专业交流	2024 年 6 月	11
5	校领导及黄英铭	台湾华创教育来访交流	2024 年 9 月	12
6	何旭珊	参加第三届学前教育国际学术研讨会，分享研究成果并荣获论文三等奖	2024 年 12 月	13
7	姚梦琳	参与粤港澳学前教育行业产教融合共同体培训	2025 年 4 月	14

（一）谢燕珊参加美国纽约第二届中秋艺术展剪纸作品参展

2023美国纽约第二届中秋艺术展

现代剪纸研究院 现代剪纸艺术研究院 2023年9月27日 08:00 北京 [听全文](#)



2023美国纽约
第二届中秋艺术展



Address: The Artists Cave, 4689 Colver Road, Rochester, NY, U.S.A, 14622. Tel: 585 467 2888
 Show Time: Sep 26 - Oct 2, 2023. Reception: 5 - 7 pm, Friday, Sep 29, 2023.

Grand Super: Buffet

Tel: (585) 424 - 7188

1100 Jefferson Rd. Rochester, NY, 14623

Open Hours: 11:00 - 9:00, Mon - Sun.

International Artists

Anne He 薛秋莉	Canada
Catherine Chow 周敏	America
Constance Mauro	America
Dan Zhang 张丹	Czech
Diana Chow 周圭珍	America
Helen Zhang 张彤卫	America
Kerina Mangiaracina	America
Lucy Luo 罗露西	America
Ping Yu 余萍	China
Ruizhen Cheng 程瑞珍	China
Suzanne Jacobs	America
Xiaoming Cao 曹晓明	America
Yuexiu Hua 华月秀	China
Jinbo Li 李金波	China
Tao Li 李滔	China
Zhiguo Ren 任志国	China
Jihong Wang 王继红	China
Yanshan Xie 谢燕珊	China
Jiahui Xue 薛佳慧	China
Chengxiang Zhao 赵澄襄	China
Xigang Zhao 赵希岗	China
Yan Zhuo 卓燕	China



Szechuan Opera

585-340-6133

Open Hours: Mon - Sun, 11am - 9:45pm

630 PARK AVENUE
Rochester, New York 14607
www.SzechuanOpera.com



KING CRAB

Juicy Seafood

585-227-5900

Open Hours: Mon - Sun, 11am - 10pm.

102 Greece Ridge Center DR. Rochester NY. 14626.

本次展览于2023年9月26日至10月2日在美国纽约罗切斯特“艺术家洞穴”画廊举行。有22位不同国家艺术家的作品参展，其中10位著名剪纸艺术家作品参展。策展人，旅美作家，艺术家罗露西。


现代剪纸艺术研究院
+ 关注

1个朋友关注

 14
  3
  8



谢燕珊，女，1975年11月生，笔名珂盟，广东揭阳人，民进会员，高校教师，副高职称。先后被评为广东省“特支计划”青年文化英才、揭阳市优秀专家拔尖人才、先进教育工作者、优秀教师、优秀少先队辅导员等。现为中国工笔画学会会员、中国民间文艺家协会会员、广东省美术家协会会员、广东省民间文艺家协会会员、揭阳市美术家协会理事、揭阳画院签约画家、揭阳市女子美术协会名誉会长，擅长工笔画、现代剪纸创作及美术教学。

荣誉称号：

- 2018.7：被评为广东特支计划青年文化英才。（中共广东省委组织部、省委宣传部）
- 2015.2：被评为揭阳市优秀专家拔尖人才。（中共揭阳市委、揭阳市人民政府）
- 2004.9：被评为优秀教育工作者。（中共揭东县委、揭东县人民政府）
- 剪纸作品获奖情况：
- 2007.4：剪纸《良辰美景》荣获中国民协主办的“2007中国剪纸展”银奖。
- 2010.8：剪纸《良辰美景》荣获中国民协主办的“全国七夕女红大赛”铜奖。
- 2021.11：《大美潮汕》剪纸长卷荣获广东省美术家协会、广东省民间文艺家协会、中山市文联主办的“第三届广东省剪纸艺术作品展”金奖第一名。
- 2013.1：参加广东省民协主办的“‘幸福广东’广东省剪纸现场竞赛”获金奖。
- 2012.6：剪纸《标旗行》荣获广东省美协、省民协主办的“广东省首届剪纸展”银奖。
- 2010.12：剪纸《甜美的梦》荣获广东省文联、省民协主办的“第四届广东省民间工艺精品展”优秀奖。
- 2006.9：剪纸《都市女郎》荣获广东省文联、省民协主办的第二届广东省民间工艺精品展铜奖。
- 2016.10：剪纸《潮汕盛会》参加广东省美协、省民协主办的“第二届广东省剪纸展”获铜奖。
- 2006.12：作品《空楼叹》入选广东省委宣传部、省文联主办的“庆祝省美协五十周年”广东省美术大展。
- 2004.7：作品《居室》入选广东省委宣传部、省文联、省美协主办的“庆祝中华人民共和国成立55周年”广东省美术作品展。

国画作品获奖情况：

- 2015.6：国画《玉指织丝罗》入选中国美协主办的翰墨齐鲁全国中国书画作品展（黄河国际会展中心展出并被收藏）。
- 2015.11：国画《谁拨动我的心弦》在广东省教育厅、省美术家协会主办的广东省首届高等院校奖双年展获教师组三等奖。
- 2014.4：国画《简蕴满雅室，无意弄花蝶》入选中国美协主办的第八届中国西部大地情中国画、油画作品展（中国军事博物馆展出并被收藏）。
- 2014.5：国画《挡不住的风情》入选中国美协主办的八荒通神—哈尔滨美术双年展（哈尔滨美术馆展出并被收藏）。
- 2014.5：国画《编织七彩梦》入选中国美协主办的“精致立场”全国第二届现代工笔画作品展。（中国美术馆展出并被收藏）。
- 2014.5：国画《雅趣》入选中国美协主办的“精致立场”全国第二届现代工笔画作品展。（中国美术馆展出并被收藏）。
- 2014.7：国画《其乐融融》入选中国美协主办的“金陵文脉”——2014全国中国画展。（南京金陵美术馆展出并被收藏）。
- 2014.9：国画《寸草春晖》入选中国美协主办的吉祥草原·丹青鹿城——2014年全国中国书画作品展。（包头美术馆展出并被收藏）。
- 2012.8：国画《人之初》获广东省文化厅、省美协主办的群众廉政书画作品展优秀奖。
- 2017.11：国画《大美潮汕》参加广东省文化厅主办的“第十三届广东省艺术节优秀美术作品展”。
- 2016.10：国画《岁月留声》入选广州海珠区人民政府、广州美术学院、广东省美协主办的“第三届广东岭南美术大展”。



谢燕珊

作品收藏：

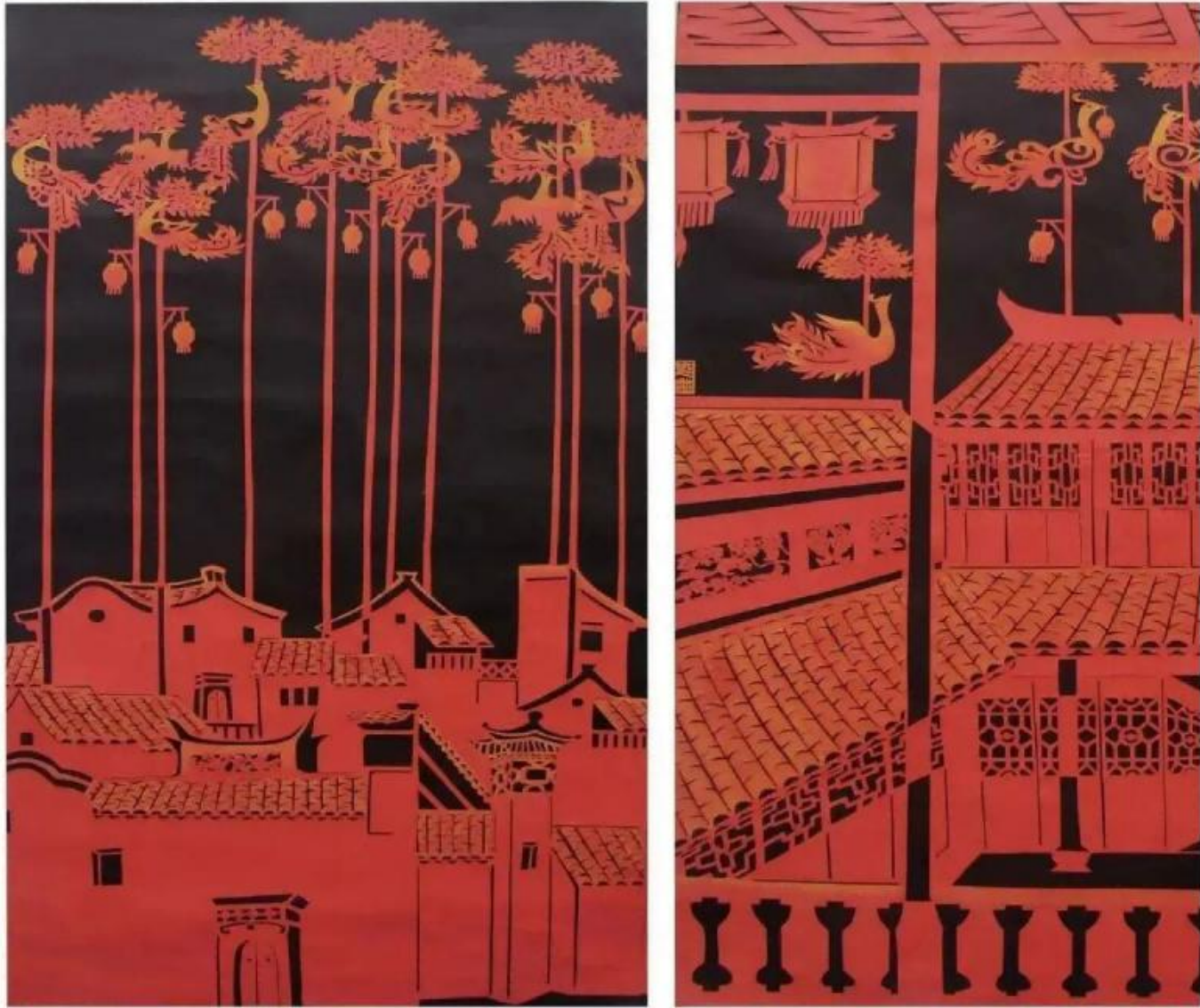
部分作品还被广州艺术博物院、汕头大学、中国剪纸博物馆、上海林福明艺术馆、厦门传世艺宫美术馆、中国剪纸博物馆、揭阳画院、深圳宝德科技集团股份有限公司、德安里美术馆及海内外华侨收藏。

个展、联展：

- 2016.11：“2016当代工笔画家邀请展”/中国美术家协会主办/厦门。
- 2015.7：“花禽聚萃”莫晓松高研班花鸟展”巡回展/北京画院主办/北京宋庄清和书屋、北京红博馆、北京国学典籍馆。
- 2013.1：谢燕珊现代剪纸展/广州小洲文联主办/广州小洲艺术区。
- 2012.11：广东省第五届民间工艺展之“谢燕珊剪纸展”/广东省文联、省民协主办/广州琶洲会展中心。
- 2010.8：首届中国七夕风情文化节之“谢燕珊剪纸展”/中国文联、中国民协主办/东莞望牛墩。
- 2021.5：“裁云镂月——谢燕珊剪纸艺术”/广东省美协、广东省民协、广东外语艺术学院、揭阳学院师范系、揭阳画院、揭阳美协主办/广东省文联艺术馆。
- 2021.8：“叶逐金刀出，花随玉指新”——谢燕珊现代剪纸艺术展/广州市白云区文化广电旅游体育局、广州农民工博物馆、广州白云区文化馆主办/广州农民工博物馆。

媒体报道及作品发表：

广州电视台、揭阳市电视台、潮州电视台、揭东电视台均有采访报道；《羊城晚报》《广州日报》《南方日报》《广州新快报》《汕头特区晚报》《揭阳日报》《书法报》及网络均有报道；个人艺术成就入编《揭东年鉴》及《揭东县志》。目前有《谢燕珊国画作品集》、《谢燕珊剪纸作品集》、《名家名作专题邮票——谢燕珊剪纸》。



Xie Yanshan

Xie Yanshan, female ,with pen name Kesu, was born in Jieyang, Guangdong Province in 11th, 1975. Being a member of CAPD (China Association for Promoting Democracy), she teaches at Jieyang Vocational & Technical College with vice-senior title. In the teaching process, she has been rated as the fourth Jieyang master of arts and crafts, a youth cultural talent in Guangdong Tezhi plan, an excellent expert and top-notch talent, outstanding young pioneers counselors, excellent teacher and advanced education worker successively. She is currently a member of China Hue Art Association, Researcher of modern paper-cut Art Research Institute, member of Guangdong Artists Association, member of Folk Artists Association Of Guangdong , director of Jieyang Artists Association, painter of Jieyang Painting Academy, vice president of Jieyang Women's Fine Arts Association, deputy secretary general of Jieyang Chinese Painting Academy. She is good at meticulous painting and modern Chinese papercuts.

Along Winter Issue 2023 | 26



The awards of paper-cut works

In April 2007, her work Beautiful Scene on a Bright Day won the silver award in China Paper-cut Exhibition.

In August 2010, her work Beautiful Scene on a Bright Day won the bronze award in the Qixi Festival National Needlework Contest.

In November 2021, her work Damei Chaoshan paper-cut scroll won the first gold medal in the Third Guangdong Paper-cut Art Exhibition sponsored by Guangdong Artists Association, Guangdong Folk Literature and Art Association and Zhongshan Literary Federation.

In January 2013, she attended the "Happy Guangdong" Paper Cutting Live in Guangdong Province, and won the gold award.

In June 2012, her work Single Flag Line won the silver award in the First Paper-cut Exhibition in Guangdong Province.

In December 2010, her work Sweet Dream won an excellent prize in 4th Guangdong Folk Arts and Crafts Exhibition.

In September 2006, her work City Girls won the bronze award in the Second Guangdong Folk Arts and Crafts Exhibition.

In October 2016, her paper-cut works Chaoshan Pageant won the bronze prize in the Second Guangdong Paper-cut Exhibition sponsored by Guangdong Artists Association, Guangdong Folk Literature and Art Association

In December 2006, her work City Girls won the bronze award in the Second Guangdong Folk Arts and Crafts Exhibition.

In July 2004, her work Living-room, displayed in Art Exhibition of Guangdong Province of Celebrating the 55 Anniversary of the Founding of People's Republic of China.



Works collection

Some of his works have also been collected by Guangzhou Art Museum, Shantou University, China Paper-cut Museum, Shanghai Lin Ximing Art Museum, Xiamen Heritage Art Palace Museum, China Yuxian Museum, Jieyang Painting Academy, Shenzhen Baode Science and Technology Group Co Ltd, De'anli Art Museum and overseas Chinese.

Media reports and publication of works

Guangzhou TV, Jieyang TV, Chaozhou TV, Jiedong TV all made special interview, report her personal works. Her works have been published in "Yangcheng Evening News", "Guangzhou Daily", "Nanfang Daily", "Guangzhou New Express", "Shantou Special Economic Zone Evening News", "Jieyang Daily", "Calligraphy Newspaper" and Network. Her personal artistic achievements were compiled in Jiedong Yearbook and Jiedong County Annals. There are Collection of Xie Yanshan's Traditional Chinese Paintings, Collection of Xie Yanshan's Paper-cut Works and Thematic Stamps of Famous Works-Xie Yanshan's Paper-cut at present.

The Awards of Traditional Chinese Painting

In June 2015, her work Magnificent Hand Woven Silk of Beauty, displayed in National Chinese Painting Exhibition of Calligraphy & Painting Exhibition of Qilu, hosted by China Artists Association (Exhibited at the Yellow River International Convention and Exhibition Center and was collected)

In November 2015, her work Who Makes My Heart Sing won the third-prize group of teachers in the First Guangdong College Award Biennale, hosted by Department of Education of Guangdong Province and Guangdong Artists Association.

Along Winter Issue 2023 | 28

In April 2014, her work Playing with Butterfly Unconsciously in the Charming Elegant Room, displayed in 8th Land in Western China Chinese Painting and Oil Painting Exhibition, hosted by China Artists Association. (Exhibited at Chinese Military Museum and was collected)

In May 2014, her work Irresistible Flavour displayed in Harbin Art Biennale of Ba Huang Tong Shen, hosted by China Artists Association. (Exhibited at Harbin Art Museum and was collected)

In May 2014, her work Weaving Colorful Dream, displayed in 2nd Modern Meticulous Painting Exhibition of Exquisite Standpoint, hosted by China Artists Association. (Exhibited at National Art Museum of China and was collected)

In May 2014, her work Elegant Taste, displayed in 2nd Modern Meticulous Painting Exhibition of Exquisite Standpoint, hosted by China Artists Association. (Exhibited at National Art Museum of China and was collected)

In July 2014, her work Overflowing with Joy, displayed in 2014 National Chinese Painting Exhibition of Jinling Context, hosted by China Artists Association. (Exhibited at Jinling Art Museum in Nanjing and was collected)

In September 2014, her work A Blade of Grass to Repay the Spring Brightness displayed in 2014 National Chinese Painting Exhibition of Propitious Prairie & Painting Lucheng, hosted by China Artists Association. (Exhibited at Baotou Art Museum Exhibition and was collected)

In August 2012, her work Man's Nature at Birth won an excellent prize in Guangdong Masses Honest and Clean Government Painting and Calligraphy Exhibition.

In November 2017, her Traditional Chinese painting Damei Chaoshan showed in the Excellent Art Works Exhibition of the 13th Guangdong Art Festival sponsored by Guangdong Provincial Department of Culture.

In October 2016, her works of The Sound of Time was selected into the Third Guangdong Lingnan Art Exhibition sponsored by People's Government of Haizhu District, Guangzhou, Guangzhou Academy of Fine Arts and Guangdong Art Association.

Exhibition

In November 2016, works showed in 2016 Contemporary Female painter with fine brushwork Invitation Exhibition in Xiamen Sponsored by China Artists Association in Xiamen.

In July 2015, taking part in Flowers and Birds Gathering Mo Xiaosong High Research Class Flower and Bird Exhibition Tour Exhibition sponsored by Beijing Academy of Painting, works was shown in Beijing Songzhuang Qinghe Bookstore, Beijing Red Museum, and Beijing Museum of Chinese Classics.

In January 2013, Xie Yanshan Modern Paper-cut Exhibition Sponsored by Guangzhou Xiaozhou Literary Federation was held Guangzhou Xiaozhou Art District.

In November 2012, Xie Yanshan Paper-cut Exhibition of the Fifth Folk Arts and Crafts Exhibition of Guangdong Province sponsored by Guangdong Literature and Art Federation and Guangdong Folk Literature and Art Association was held in Guangzhou Pazhou Convention and Exhibition Center.

In August 2010, Xie Yanshan Paper-cut Exhibition of the First Chinese Qixi Festival Sponsored by the Chinese Literature and Art Federation and the Chinese Folk Literature and Art Association was held in Wangniudun, Dongguan.

In May 2021, Cutting the Cloud and Carving the Moon-Xie Yanshan's Paper-cut Art Exhibition sponsored by Guangdong Artists Association, Guangdong Folk Literature and Art Association, Guangdong Foreign Language and Art Institute, Normal Department of Jieyang University, Jieyang Painting Academy and Jieyang Artists Association was held in the Art Museum of Guangdong Literary Federation.

In August 2021, The leaf chases the golden knife, the flower follows the jade to point to the new-Xie Yanshan Modern Paper-cut Art Exhibition sponsored by Guangzhou Baiyun District Culture, Radio, Television, Tourism and Sports Bureau, Guangzhou peasant Workers Museum, Guangzhou Baiyun District Cultural Museum was held in Guangzhou peasant Workers Museum.

从童年到上山下乡再到回城工作直至退休，剪纸伴我走过四季穿越岁月，从单色剪纸到分色剪纸到组合套色再到当下的综合材料现代剪纸，也可称为水墨+剪纸，半个多世纪的演变，都贯穿着一种深切的情怀，热爱它但不想一成不变。在好奇心和兴趣的指引下，在没有功利色彩的前提下，创造给我带来自由和愉悦。

回顾起来，我是从小学时迷上剪纸的，同时一开始便是从现代剪纸入手，那个最初进入我的视野的美丽图像，穿越半个多世纪的时光，依然清晰如昨。读二年级时在《小朋友》杂志上，看到上海林曦明老师的一幅套色剪纸《暖春》，那一瞬间我惊喜万分，被深深打动，从此开始了自习剪纸。

我在小学阶段，有过临摹复制民间剪纸的经历，使我在实践中了解到镂空的奥妙，民间刀法使剪纸变化万千，呈现出不同的黑白效果，其中极具表现力的锯齿纹月牙纹以及阳刻阴刻等等手段，被我吸收运用于自己的剪纸中。我之所以创作现代剪纸，因为我不是民间艺人，我的剪纸与民俗活动无关。我纯粹是被剪纸的镂空之美所吸引，是出于兴趣和表达的需要而剪纸的，我做剪纸跟画水墨画、重彩画一样，是一种个人的精神体验，我所表现的题材是我视野里的东西，如童年的印象、山村的回忆，包括现代生活和当下的所思所想。我尽量尝试各种手法去表达我的真实情感，因而各个时期的剪纸都有其不同的面貌，有的也许镌刻着时代的印痕。

作为创作者，我一向讨厌重复，喜欢求变求新，想通过自己的语言表达自己的情绪情感，去抵达心中的彼岸。长期以来我对剪纸所用的大红纸的材质和传统剪纸线线心连的状态感到不满足，因此在上世纪80年代开始用宣纸和水粉画颜料自己染纸，多用复色，显得低调和高雅，在寻觅属于自己的剪纸语言时，日本剪纸的黑白构成和装饰韵味，马蒂斯彩色剪纸的自由奔放令我耳目一新，90年代初开始尝试创作组合拼贴式套色剪纸，这种打破传统剪纸样式的原创作品给我带来收获的喜悦，也引起广泛关注，深受国内外读者喜爱，并被中国美术馆收藏。但一直我有一个要制作综合材料现代剪纸的想法，因思路尚未清晰故一直未有进入实践，直到新冠疫情宅家期间，我陆续把这些零星想法付诸行动，开始了第一轮实践。

首先我想用它表达童年的记忆，这是在80年代就频频进入创作的主题，我想必须采用与以往不同的表现手法，时隔30几载，我已有些厌倦单一的工艺性的镂空，有一天突发奇想，用水墨和剪纸相结合如何？用这种新的形式，来串联起片段的童年记忆，这显然不仅仅是语言的转换，它将会赋予岁月积淀形成的新的内涵，可以一试。

带有粗糙纤维的皮纸，是比较合适的材质，我用它做底，在上面画出水墨场景，先拿去给裱画师托底，再根据内容用彩纸剪出以块面为主的甚至只有轮廓的物象，布置在上面。我想到一些特殊的材料，包装纸、画报纸、英文报纸、乡间土纸等等，这些将凌驾于淋漓水墨之上的剪纸部件，一定要粗犷的，细节不能“精雕细刻”，那将压不住画面，而纤弱琐碎也会失去整体感。在艺术走到今天这种多元甚至“肆无忌惮”的局面下，我做的这些综合材料水墨剪纸只能说是小小的尝试，它虽然有些颠覆传统剪纸的意味，用飞舞的状态和一些抽象元素，但我表达的是大众熟悉的已逝风景，就像这幅《梦里—风筝》，大大小小的彩色风筝飘忽在老街上空，这水墨的老街不一定是我的出生地，只是代表远去的乡愁。我用灰黄色的日本和纸剪出一段文字，“童年的记忆里，傍晚小巷的上空，总飘着各式各样的风筝——它渐渐消失，留在了梦里”，这是心底的声音。风筝采用了鲜艳强烈的色彩，来自英国的彩虹纸也用上了，它们和浓烈的水墨背景互相碰撞，营造出心中遥远的梦境。

除了多思系列，我还打算创作致敬古代系列，《原始/舞动》寄予了我的思考，我一直对原始艺术充满兴趣，对时间无声无息地流逝感到好奇，时常会陷入沉思。五六千年前的新石器时代，原始人在在简陋的生活条件下，却对色彩对黑白关系有着深刻的领悟，他们把心中的愿望和诉求，抽象成那些神秘的几何图案，令今天的人们折服，那些黑白关系的纹样，有如镂空图案，或许就是剪纸的源头。我不是考古工作者，对于这些似有规律又千变万化的，具有强烈装饰意味又似乎隐藏着宇宙和生命哲思的图案，我主要从美感上去感知它，并且通过各种手段去表达我对原始艺术的感动，对古人的崇敬。这次的综合材料、线描、水墨与剪纸结合，取得令人欣喜的效果。

另一幅《时间/生命》的创作，包含了我的诸多思绪。我每天白天基本上是在画室里度过的，画室很安静，几乎能感受到时光在身边流动，院子里有一红荷，于是从春到秋，我都能感受到荷的生长、成熟、衰败、沉寂和苏醒、复活、再生长的奇妙的生命过程，深秋里的残荷，更带给我关于生命轮回的联想，于是我我用各种纸张剪出这些形态各异的莲蓬，来叙述时间、生命的意义。背景的水墨荷叶，是远去的繁盛，它和抽象元素营造出的画面，引人遐想。这件作品为74cmx160cm，它除了引发对时间的思索，也体现了现代装饰及现代审美的情趣。

我做剪纸是穿插进行的，主要时间还用于绘画，于我而言，搞现代剪纸比其他创作显得特殊的是时间概念，这份情怀跨越了60载。现代剪纸研究专家仇凤皋教授说过，“现代剪纸是画家将民间剪纸上升为美术创作”，陈延教授说“民间艺术就像大地”，我颇为赞同。在今天，有当代意识的现代剪纸，已脱离了民间工艺的属性，镂空的手段可以无所不能，全在于驾驭它的人的观念和思维，可以从平面到立体，从具象到抽象。当下很多接受美院教育的年轻人视野开阔，他们模糊了剪纸的边界并延展出去，说到底，就是把镂空之美无限发挥，我很赞赏这些插上想象力翅膀飞翔之作为。时光在静静地流淌，综合材料现代剪纸尚在探索阶段，不可能非常成熟，敲下此篇文章，仅为个人的实践记录而已。

（二）黄斌斌参加意大利米兰国际艺术教育大会暨写生

黄斌斌老师受邀参加意大利米兰2024清华国际艺术与设计教育大会暨意大利游学写生之旅

2024年11月15日至16日，师范教育系黄斌斌老师受邀参加了由清华大学主办的“意大利米兰2024清华国际艺术与设计教育大会”。本次大会以“新维度：边界之外的想象”为主题，汇聚了全球14个国家的50多所国际艺术设计院校的代表，共同探讨AI时代艺术与设计教育的新趋势与挑战。

黄斌斌作为揭阳职业技术学院美育教师，为参加本次盛会做了积极充分的准备。在大会中，他与来自世界各地的院长、教授、专家和学者进行了深入的交流与探讨，分享了各自在艺术与设计教育领域的创新实践与研究成果。黄老师表示，这次大会不仅让他拓宽了视野，更激发了他对于艺术与设计教育未来发展的深刻思考。



除了学术交流，黄斌斌老师还充分利用这次机会，进行了为期一周的意大利游学写生之旅。他先后参观了欧洲文化古迹米兰大教堂、意大利著名美术院校布雷拉美术学院、世界上第一所大学博洛尼亚大学以及文艺复兴发源地佛罗伦萨。这些历史文化古迹不仅让他深刻感受到了意大利丰富的历史文化和艺术氛围，更为他的艺术创作提供了宝贵的灵感。

在参观期间，黄老师专注于西洋绘画研究，不忘拿起画具对这些著名的文化古迹进行写生，用艺术的形式将其所见所感记录在其画面之中。他表示，这次游学写生之旅不仅是一次难得的学习机会，更是一次心灵的洗礼



和艺术的升华。通过亲身体会和创作实践，他对于艺术与设计教育的理解更加深入，也对于如何更好地将艺术融入美育教学有了新的认识和思考。

此次意大利米兰2024清华国际艺术与设计教育大会及游学写生之旅，对于黄斌斌老师来说是一次难忘的经历。他在国际舞台上与全球顶尖艺术家们进行深度的交流，为未来的艺术与设计教育创新发展贡献了自己的力量。作为师范教育系美育教师，也将为本系美育教育发展发挥个人才能。（撰稿：黄斌斌）

（三）潮汕水彩年展赴泰交流

师范教育系黄斌斌老师美术作品 “潮汕水彩年展”赴泰国交流

2023年12月15日下午，由曼谷中国文化中心、广东省国际文化交流中心主办的《海丝水韵——（中国）“潮汕水彩画年展”赴泰国优秀作品展》在曼谷中国文化中心顺利开幕。广东潮汕地区是中国著名侨乡，也是泰国华侨华人的主要来源地。在侨乡文化、海洋文化的浸润下，经过几代人的耕耘，潮汕地区成为中国水彩艺术发达地区。“潮汕水彩年展”创办于2010年，是面向全国常设性水彩年展。此次“潮汕水彩年展”赴泰国交流共104幅作品，其中包括年展选出的获奖作品95幅及特邀评委作品9幅。展览旨在纪念中泰建交48周年，也是促进两国文化交流的一大盛事，我系教师黄斌斌作为年展学术评委会专家应邀参加此次展览。

泰国文化部副部长鹏蓬在开幕式上表示，泰国民众可以从这些作品中领略到中国水彩画家对生活的热情、对艺术的追求。希望这些作品能给观众带来中国地大物博、风情各异的景象，加深对中国的了解，强化泰中友好关系。

广东省国际文化交流中心副秘书长林曙光表示，本次画展的水彩画作品体现中国乡村的美好生活，有强烈的地方文化特点、突出的时代特色，可以让泰国民众通过展览了解中国的民情风俗，促进中泰文化交流，在推进“一带一路”经济文化发展方面作出贡献。



黄斌斌参展作品《开平初春》



中国广东省国际文化交流中心副秘书长林曙光致辞



泰国文化部副部长鹏蓬观看展览



泰国文化部副部长鹏蓬致辞

（四）黄英铭与香港舞蹈家协会专业交流

与大师对话：与香港舞蹈家协会 副主任余昭科先生的专业交流

2024年6月3日，师范教育系借到深圳参加由北京中国舞蹈家协会举办的“以美润心”行动计划论坛之机，拜会了参加本次盛会的香港舞蹈家协会副主任余昭科先生。余先生是香港艺术界名人，同时任职香港民族民间舞蹈家协会会长、中国民族民间舞蹈等级考试香港中心负责人、国家艺术基金评审委员、中国文艺志愿者协会理事、香港中华文化促进中心理事等。他是两岸艺术文化传承的热心人，足迹遍布祖国各地，为促进民间文化交流、传承优秀传统文化文化做出了积极贡献。

在交流中，我系负责人黄英铭主任向余先生介绍了我校学前教育专业群建设情况，特别是在舞蹈艺术方面人才培养的情况。黄主任说，近年来，国家高度重视学前教育事业，连续实施四期学前教育行动计划。党的十八大提出“办好学前教育”，党的十九大要求“在幼有所育上取得新进展”，党的二十大要求“强化学前教育普惠发展”。党中央、国务院还印发了《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》，进一步明确学前教育公益普惠基本方向，提出了普及普惠的目标任务与一系列重大政策举措，据了解这是新中国成立以来，第一个以党中央、国务院名义专门印发的学前教育文件，对学前教育改革发展具有里程碑意义。我们学校学前教育高水平专业群是广东省教育厅的立项建设项目，经过近几年的建设，取得了一些成效。当前也关注港澳等地的幼教事业，希望有一些借鉴作用。



（五）台湾华创教育来访交流

台湾华创教育有限公司来访交流

2024年9月26日上午，台湾华创教育有限公司总经理张宪隆、东莞华创教育科技有限公司李学农博士一行来校访问交流。学校罗恢远院长在院长办公室热情接待了来访客人并主持召开了座谈研讨会。宣传统战部、师范教育系负责人参加了会议。

座谈会上，罗院长向客人简单介绍了学校的基本情况。张宪隆对我校的办学成绩表示赞可，并介绍了台湾华创教育有限公司的基本情况。据了解，该公司在广东东莞也设立了分支机构，日常业务涉及1+X证书、人才引进、教师学历提升、教师访学交流、学生专升本学历提升、专业和专业群建设和共建产教融合平台等方面，与我校有广泛的合作空间。2021年，我校就与东莞华创教育技术有限公司签订了战略合作协议，合作内容涵盖了上述范围。李学农博士作为东莞华创的负责人，对前期与我校双方的交流合作表示满意。

师范教育系主任黄英铭，党总支部书记李勇参加了交流会。黄主任向张宪隆介绍了我校学前教育高水平专业群项目立项以来建设的情况，包括师资队伍、人才培养、基地建设、教研科研、技能竞赛、校企合作等方面，希望能在教师访学、学生学历提升等方面开展合作。

张宪隆对我们的项目很感兴趣，表示华创公司近年来立足职业教育，与广东省很多高校开展了合作，取得了一些成果。在专业群建设方面，可为我们提供师资队伍建设、学生学历提升、技能竞赛和考证等方面的资源支持，愿与我们进行深入探索，开展合作，推动“资源共享，优势互补，共同发展”，实现共赢。



（六）何旭珊参加第三届学前教育国际学术研讨会，分享研究成果并荣获论文三等奖

师范教育系何旭珊老师参加 第三届学前教育国际学术研讨会

根据《广东第二师范学院关于召开第三届学前教育国际学术研讨会议的通知》及学校安排，师范教育系何旭珊老师于2024年12月6日到广州参加本次研讨会。

本次研讨会以“学前教育变革与高质量发展”为主题。研讨会由广东二师教育学院（学前教育学院）承办，邀请了美国哥伦比亚大学、澳大利亚麦考瑞大学、香港中文大学、澳门大学、西交利物浦大学、东北师范大学、广西大学、华南师范大学、西北师范大学、广州大学等多所大学的专家学者做主旨报告，来自国内的学前教育研究者、幼儿园园长和教师350多人参加会议。

会议期间，来自于国内和澳大利亚、美国等国学前教育领域的知名专家学者从学前教育立法、教育哲学、幼儿园课程、幼儿游戏、儿童发展、幼儿教师培养等多个角度分享了境内外学前教育领域的前沿理论与实践成果。澳大利亚麦考瑞大学 Sandie Wong 教授分享了澳大利亚幼儿教育师资队伍研究中的关键问题，包括在高质量的幼儿教育保育中优秀幼儿教师需具备的技能、认识和性格，以及如何吸引、留住并维持一支高质量的幼儿教育师资队伍。香港中文大学尹弘飏教授提出了促进香港幼稚园游戏学习的4E（Environment; Empowerment; Exploration; Expression）框架。哥伦比亚大学程贺南教授介绍了杜威教育思想的精髓，并以在学前教育业内享有盛誉Hollingsworth幼儿园为例，详细解读了杜威教育思想在学前教育中的应用和延伸等。



本次研讨会的成功举办，不仅为学前教育专业学生、幼儿园园长与教师、学前教育研究者搭建了良好的学习机会和共享的互动平台，也对进一步推动广东学前教育变革与高质量发展具有重要意义。广大学前教育工作者将继续积极响应国家和广东省委省政府学前教育发展的号召，坚持错位发展思路，为推动学前教育高质量发展进一步贡献自己的智慧和力量。

本届会议还面向广大幼教行业同仁公开征稿，何旭珊老师的论文荣获



广东第二师范学院第三届学前教育国际学术研讨会学术论文三等奖。（撰稿：何旭珊）

(七) 姚梦琳参与粤港澳学前教育行业产教融合共同体培训

师范教育系姚梦琳老师参加粤港澳学前教育行业产教融合共同体培训活动

2025年4月20日在广东汕头幼儿师范高等专科学校举办了一场关于学前自然教育的公益培训。本次培训会由粤港澳学前教育行业产教融合共同体主办，以专家讲解和工作坊体验方式开展，通过一系列精心设计的活动亲身体验与大自然的深度连接，感受自然，也体验自然教育能够带给儿童的积极影响和乐趣，思考在自然环境中设计和实施教育活动的原则和方法。我校作为共同体理事单位，选派师范教育系姚梦琳老师参加了本次活动。

本次会议邀请了北京托优明天教育集团创始人杨敏英、北京学前教育协会副会长马琳琳到场演讲。马琳琳还兼职ICEE 国际儿童生态教育体系创始人、世界中联儿保委员会理事，在幼托及学前教育业内享有盛名。



培训伊始，杨敏英女士以“中国自然教育之道——把更多孩子从灯光下带到阳光下”为主题，从宏观的“道”的层面为剖析自然教育的本质。她指出，在现代社会，孩子们过度沉浸在灯光下的电子设备环境中，与自然渐行渐远。这种脱离自然的成长模式，不仅影响了孩子的身体健康，更在心理和精神层面造成诸多问题，而自然教育正是打破这一困境的关键路径，它旨在让孩子们回归自然怀抱，培养其坚韧、善良、勇敢等优秀品质，为孩子的终身发展奠定坚实基础。

马琳琳副会长则聚焦于“坚守与变革：自然教育主张下的高质量幼儿园实践”以及“自然教育落地中国的体系发展”，在“法”的维度上为我们提供了实操性强的指导。她分享了在自然教育主张下，幼儿园从环境创设到课程设计，从师资培养到家园共育等多方面的变革实践。



在工作坊“自然教育初体验”环节，更是让我们这些参加培训的教师亲身感受自然教育的魅力，深刻领悟到基于自然的高质量教育活动是如何巧妙设计的，让自然教育在学前教育实践中生根发芽、茁壮成长！

通过本次培训学习，姚老师深切体验了与大自然的深度接触，感受自然教育带给儿童的积极影响和乐趣，对未来开展学前教育教学改革及人才培养带来新的认识，产生积极启发作用。（撰稿：姚梦琳）