



3-2-1 专业群开展模块化教学改革情况

核心课程教学改革情况总结

为适应高职教育高质量发展和岗位能力对接需求，我校以“学生中心、产出导向、持续改进”为核心理念，系统推进核心课程教学改革。覆盖《古代汉语》等 14 门专业核心课程，围绕学情分析、教材建设、教学方法、实践教学、课程思政五大模块，形成可复制、可推广的改革经验。

一、改革总体思路

面对生源多元化（中职升学、单招、订单班等）、学生基础参差不齐、理论与实践脱节等现实问题，改革坚持“以生为本、岗课衔接、能力导向”，变“教师主讲”为“学生主学”，变“知识灌输”为“能力培养”，推动课堂教学从“教为中心”向“学为中心”转型。

二、五大模块化改革举措

（一）学情分析与分层教学模块。

各课程前置学情调研，实施分层分类教学。比如《幼儿园环境创设》：订单班与自主招生班美术基础差异大，分别强化基础训练与创新突破。

（二）教材建设与内容优化模块。

打破单一教材模式，构建“主教材+活页案例+数字资源”立体化体系。比如《幼儿园环境创设》：融入潮汕剪纸、美食等



本土文化元素，增强地域适应性。

（三）教学方法创新模块。

全面推行项目式、情境式、案例式、问题导向式教学。比如《中国现当代文学》：“问题导向预习+小组分享+精讲互动”模式，提升预习深度与课堂参与度。

（四）实践教学与岗位对接模块。

强化“教学做合一”，实现课堂与岗位无缝对接。比如《小学语文教学设计与实施》：“案例分析+模拟授课+小组研讨”，沉浸式体验教学全过程。

（五）课程思政与育人融合模块。

掘课程育人功能，实现知识传授与价值引领统一。比如《幼儿园班级管理》：引导学生从“管理技巧”转向“教育本质”，理解“管理即育人”。

三、改革成效与典型数据

（一）学生学习兴趣与能力显著提升。

比如《幼儿园活动设计与指导》：活动设计方案优秀率从 28% 提升至 45%，实习园满意度达 92%。

（二）教师教学理念与方法更新。

教师角色从“主讲”转向“导演”，从“讲授者”转向“引导者、组织者”。比如《中国现当代文学》教师：预习任务+小组分享机制有效提升课堂效率，讨论质量明显提高。

（三）资源建设与协同育人机制初步形成。



比如《学前儿童行为观察与分析》建立“幼儿行为视频资源库”，实现教学内容实战化。

四、存在问题与改进方向

学生学习积极性不均衡，部分学生对理论内容仍有畏难情绪，教师难以感化所有学生。信息技术融合有待深化。实践教学资源仍显不足，实训场地、合作园所数量、双导师配备尚需扩大。评价体系需完善，对实践能力、创新能力的量化评价标准尚待健全。

下一步，学校将重点推进：深化“岗课赛证”融通、强化信息技术赋能、完善实践教学体系、优化多元化评价机制、推动课程思政走深走实，持续提升人才培养质量。

五、结语

本次核心课程教学改革，立足学情、聚焦岗位、创新方法、强化实践，初步形成了“学生中心、能力导向、多元融合”的教学新生态。各课程在五大模块上进行了系统化探索，取得了阶段性成果。改革是一项长期工程，学校将持续以立德树人为根本，紧跟行业发展与教育技术前沿，不断提升核心课程的教学适应性与育人实效。



附件：14 门核心课程教学改革情况总结

目录

1、《古代汉语》课程教学改革情况总结	5
2、《基础写作》课程教学改革情况总结	6
3、《文学欣赏》课程教学改革情况总结	7
4、《中国现当代文学》课程教学改革情况总结	8
5、《学前儿童行为观察与分析》课程教学改革情况总结	10
6、《学前儿童游戏》课程教学改革情况总结	12
7、《幼儿园班级管理》课程教学改革情况总结	13
8、《幼儿园环境创设》美术课程教学改革情况总结	15
9、《幼儿园活动设计与指导》课程教学改革情况总结	16
10、《概率论与数理统计》课程教学改革情况总结	18
11、《基础写作》课程教学改革情况总结	19
12、《现代汉语》课程教学改革情况总结	20
13、《小学教学设计与实施（数学）》课程教学改革情况总结	21
14、《小学语文教学设计与实施》课程教学改革情况总结 ...	22



1、《古代汉语》课程教学改革情况总结

高职高专《古代汉语》教学长期面临“教难学困”困境，结合自己长期有教学实践，可从四方面推进改革：

学生方面上，高职生古文基础薄弱，对远离生活的文言知识兴趣不足，且学习重心倾向专业技能，易视古汉语为“无用课”。所以，需先打破“距离感”与“无用论”。引导学生大胆面对畏难心理，认识古代汉语作为工具课是学习和掌握历史人文的重要方法和途径，尤其在互联网时代，信息量繁复，文言文引用常见，没有一定的古汉语基础，往往会碰到阅读理解上的障碍。而且，作为一个当代的大学生，需要掌握一定的历史人文知识，否则就会成为一个“机械人”，只有技术而缺乏人文将难以适应当代社会。在这一方面，重在引导学生多阅读古代文选，通过加大阅读量来掌握词汇量，适当渗透历史文化常识，提高汉语文化学习语境的兴趣度，从而提高学生的理解能力和教学效果。

教材选用上，需摒弃传统学术化编写思路，精选浅易经典篇目，删减晦涩考据内容；同时结合专业适配性，如增选《冯谖客孟尝君》《鞞之战》等故事类文本入手，进而选读切合专业的文选，精读和泛读结合，让教材服务于职业能力培养。

教学方法应转向“互动化+场景化”，用多媒体展示古籍影像、历史场景动画，降低理解门槛；开展“文言情景剧”“经典名句职场化解读”等活动，如将《论语》中“启发性”教育的



章句视频观摩及讨论，运用相关教学内容与岗位问题解决能力结合，用课堂小组研学和书面总结，让学生主动参与，及时总结提升。

经验心得方面，改革核心是“以生为本、岗课衔接”：一是需持续收集学生反馈，动态调整教学内容；二是古汉教学不能脱离高职定位，唯有将文言知识与职业素养、生活应用结合，才能让这门课真正“活”起来，实现文化传承与技能培养的双重目标。网络时代，学习工具多样，教师教学的主动性依然难以感化学生学习的积极性，在这一点上，难免有无奈之叹！

2、《基础写作》课程教学改革情况总结

《基础写作》作为小学语文教育和小学教育的专业课程，《基础写作》分为写作智能训练和基础写作用文体训练两大部分，有写作基础训练、主体素养训练、写作过程训练、文字表述训练、文学文体写作、理论文体写作、应用文体系列写作等内容。

通过本课程的学习，目的使学生了解基础写作理论和主体素养知识，结合写作过程训练和文字表述训练，使学生掌握网络文体、文学文体、理论文体的写作能力。同时，指导学生大量阅读文学作品及写作用文本，读好教材，搜集资料，积累命题，为写作各类论文打基础，为将来从事写作教学与研究或从事文字工作奠定较为坚实的写作基础。



在《基础写作》课程的教学上，我的教学理念是写作教学的目标就是培养、训练学生的写作能力。讲解写作知识、写作理论，是为了更科学地训练，是为了让写作知识转化为写作技能。因此我十分注重对学生实际写作的训练，每一次课都精心设计，采用专题讲授的方式，结合课堂上相关的活动让学生参与，在参与中提高自己对写作的理解，如分片段现场写作，预设情景模拟人物对话，全班同学一起参与完成一个主题的小小说写作，小组比赛诗歌仿写等，针对不同的文体采用不同的授课方式，举办过诗歌发布会，现场小品赛，小说片段接龙等，从课堂效果看，同学们的参与热情较高，进步也较快。

3、《文学欣赏》课程教学改革情况总结

本课程面向小学语文教育专业学生，学生普遍具备一定的文学基础，但文学理论素养和文本分析能力较为薄弱。部分学生学习主动性不足，对抽象理论兴趣较低，更倾向于实践性内容。针对这一特点，课程改革以模块化学习为主，注重趣味性、互动性，同时结合小学语文教学需求，强化文学鉴赏与教学能力的衔接。

课程选用胡山林和张子泉主编的《文学欣赏》作为核心教材，该教材体系清晰，涵盖诗歌、散文、小说等文体，理论阐述与作品选读结合紧密。在实际教学中，对教材内容进行了适



当调整，补充与小学语文教材相关的经典篇目（如鲁迅、朱自清等作家作品）。

教学方法上的改革，主要以模块化的方式进行文本的教学，把教学内容分为四大模块：文学欣赏理论常识、语言层面的感受与品味、形象层面的观照与分析、作家专题鉴赏。采用多样化教学方法，通过项目式学习，让学生分组完成经典文学作品赏析项目，培养团队协作与实践能力。

授课过程的一些经验与心得：（1）需平衡理论深度与学生接受能力，多用案例化教学；（2）结合教师资格考试要求，将文学赏析与教学设计能力培养结合；（3）通过多元化评价（课堂表现、作品改编、小组实践等）激发学习动力。

4、《中国现当代文学》课程教学改革情况总结

一、学生情况分析

本课程面向高职小学语文教育专业学生开设。学生普遍对文学作品有一定的兴趣，但文学理论基础相对薄弱，文本细读与分析能力有待加强。同时，作为未来的小学教师，他们更关注所学内容如何与小学语文教学实践相结合。传统的“教师讲、学生听”的单一模式难以激发其深层学习动力，且上下两学期内容容量大、作家作品众多，易导致学习压力大、知识点记忆混淆等问题。因此，教学改革必须立足于学情，强化应用导向，



化被动接受为主动探究。

二、教材使用与拓展

课程选用钱谷融先生主编的《中国现当代作品选》作为核心教材，其选文经典，是学生接触原典的重要依据。但在使用中，我们注意到两点：其一，不局限于教材篇目，而是以其为“圆心”，适当补充与小学语文教材有衔接的篇目及当下具有影响力的新媒体文学作品，拓宽视野。其二，针对教材以作品为主、史论线索不足的特点，教师精心梳理并编制了简明版的“文学史脉络图”和“重点作家作品清单”，帮助学生构建清晰的知识框架，避免陷入零散篇目的无序学习。

三、教学方法改革

1. “问题导向”的预习与课堂小组分享：每次课结束前，教师会布置下节课具体的预习问题，要求学生带着任务预习。课上，首先由小组围绕问题进行讨论，并推选代表进行分享。此举旨在提高学生预习的深度，提升课堂参与度，锻炼合作与表达能力。

2. “精讲+互动”的课堂模式：教师不再逐篇串讲，而是将时间集中于重点难点作品的精讲深析。在小组分享后，教师进行点评、补充和升华，并设计开放性思考题组织全班互动，将知识点引向深入。对于非重点篇目，则通过设置导读提纲，鼓励学生课后自主阅读。

3. 强化“教学转化”训练：结合专业特点，设计“假如我

要给小学生讲这篇课文”的环节。例如，在学习汪曾祺《受戒》后，要求学生尝试设计一个适合小学生的片段朗读与赏析活动方案。这直接对接未来职业需求，让学生体会文学知识如何转化为教学资源，学以致用。

四、经验与心得

经过几轮实践，教师明确的预习任务和小组分享机制能有效提升课堂效率，学生准备更充分，课堂讨论质量明显提高。融入“教学转化”环节后，学生的学习目标更为清晰，主动性增强。改革的关键在于教师要做好“导演”而非“主演”，课前精心设计问题与活动，课中有效引导与把控节奏。同时，需注意平衡知识点覆盖与深度探究的关系，利用线上平台分享补充资料、解答共性疑问，以弥补课堂时间的不足。未来，我们计划进一步探索将现当代文学经典与小学语文教学案例更紧密融合的项目式学习，持续提升课程的实用性与吸引力。

5、《学前儿童行为观察与分析》课程教学改革情况总结

一、学生情况分析

授课对象为高职大二学生。他们已具备一定的儿童发展心理学基础，对幼儿行为充满好奇，但普遍存在“实践性知识”匮乏的问题。一是观察盲目化，难以聚焦关键行为进行有目的的观察；二是分析表面化，难以将幼儿行为与发展理论相联系，

主观臆断多、科学依据少；三是指导脱节化，无法将观察分析结论有效转化为支持策略。因此，教学改革核心是培养学生“观察-分析-支持”的一体化专业思维与实践能力。

二、教材建设与使用

我们构建了“主教材+活页案例+数字资源库”的立体化资源体系。以国家规划教材夯实观察方法的理论基础。同时，联合合作园所，收集《幼儿行为观察典型案例集》活页手册，引入大量真实和典型的一线案例。此外，利用专业群平台搭建的“幼儿行为视频资源库”，为学生提供了可反复观摩、分析的数字化学习资源，实现了教学内容的“与时俱进”与“实战化”。

三、教学方法改革

教学实施采用“三轮驱动”模式：一是课堂案例微格训练，利用视频资源进行精准的观察与记录练习，强化基本功；二是校内工作坊研讨，学生小组对复杂案例进行深度分析、辩论，提升综合分析能力；三是园校双导师实地实践，依托专业群，学生进入合作幼儿园，在课程教师与园所指导教师的共同带领下，进行有目的的跟岗观察与分析，完成从“纸上谈兵”到“实战演练”的飞跃。

四、纵向对比经验心得

改革前后的变化是根本性的。以往学生的观察记录呈现流水账式的描述，分析空洞。现在，学生能进行有目的的客观记录，能联系理论对行为进行科学解读，并能提出具体、可行的



教育策略。专业群的建设打破了校园围墙，使课程教学与一线实践深度融合，实现了“教学做合一”。未来的方向是进一步利用信息技术，如探索使用便携设备进行实时观察记录与分析，并建立更完善的学生实践能力评价体系，持续提升人才培养的精准度。

6、《学前儿童游戏》课程教学改革情况总结

一、学生情况分析

本课程面向高职大二的学生。他们乐于参与课堂互动和实践，有一定的幼儿园实习经历。但同时也存在理论基础薄弱和知识系统化能力不足等问题。尤其缺乏将游戏理论转化为支持、观察、引导幼儿真游戏的能力。传统的纯理论讲授易使其感到枯燥，无法应对未来工作中复杂的游戏情境。因此，教学改革必须紧扣其学习特点，强化实践导向。

二、教材改革

从单一课本到“立体化资源包”，突破了传统教材的局限，构建了以国家规划教材《学前儿童游戏》为理论基石，深度融合艺术技能教师、婴幼儿托育等方向的优质资源的“立体化资源包”。具体包括：1. 课堂案例库：汇集来自合作幼儿园的一线游戏活动实录视频；2. 玩教具资源库：整合艺术技能课师生创作的优秀教玩具作品，作为学生观摩与创新的样板；3. 数字化



资源：引入教材中各类游戏的指导片段，辅助学生进行案例分析。

三、教学方法改革

教学模式从“讲授”为主到“项目引领、学做合一”。广泛采用项目教学法、情境模拟法和案例研讨法。如，围绕各类游戏项目，引导学生分组完成游戏环境创设、观察记录、指导与反思等流程。课程常在“幼儿园仿真”实训室进行，学生轮流扮演师幼，在真实情境中深化对游戏指导策略的理解。同时，引入合作园的游戏案例，传授游戏指导的实战技巧，实现“课堂与岗位”的无缝对接。

四、纵向对比经验心得

改革后，最显著的成效是学生游戏指导实践能力的提升。以往学生可能熟记了游戏理论，但进入实习岗位后，面对真实的游戏情境仍手足无措。现在，通过项目驱动和资源包支持，其游戏设计、组织、观察、指导与评价能力得到实质性飞跃。改革启示我们，高职课程改革必须紧密对接行业发展趋势，将行业真实任务前置到教学中，真正做到“教、学、做”一体化，才能培养出市场真正需要的幼教人才。

7、《幼儿园班级管理》课程教学改革情况总结

《幼儿园班级管理》是高职学前教育专业的核心课程，旨



在培养学生科学规划、组织与实施班级管理的能力。近年来，针对高职学生学情特点与岗位需求，以“学生中心、实践导向、育人融合”为改革主线，对课程进行了系统性优化，现将改革情况总结如下：

一、学生情况分析：

课程对象主要为中职升学的高职学生，其学情呈现显著的两面性：一方面，学生通过中职阶段的见习、实习或幼儿园兼职，已接触过班级日常环节管理、幼儿行为观察等基础工作，具备一定的感性经验；另一方面，理论基础普遍薄弱——对“班级管理的教育属性”“幼儿心理发展规律与管理策略的关联”“家园协同的理论依据”等核心概念理解模糊，难以将零散经验升华为系统的管理思维。

二、教材处理：

课程选用李慧英主编的《幼儿园班级管理（第三版）》作为主教材，其目录体系与岗位需求高度契合，但内容体量大、理论密度高，为此我们对教材内容进行优化处理：保留核心实践模块，简化理论性过强的内容，同时补充真实案例，使教学内容更贴合学生实际需求。

三、教学方法：

针对学生“经验碎片化、理论应用弱”的特点，课程采用“做中学”模式，通过情境模拟、案例研讨、实训操作等方式，让学生在实践活动中理解理论、应用理论。例如组织学生分组

模拟班级管理场景，通过角色扮演深化对管理策略的理解，促进理论与实践深度融合。

四、纵向对比：

通过改革，学生不仅从注重管理技巧转向关注教育本质，更在实践中深化了对管理背后教育逻辑的理解：体会到“管理不仅是维持秩序，更是为每个幼儿的成长兜底”的职业责任，领悟了“管理不是压制问题，而是引导幼儿学习解决问题”的育人本质。这一转变使学生真正践行了“管理即育人”的初心，为成为一名优秀的幼儿教师奠定了坚实基础。

8、《幼儿园环境创设》美术课程教学改革情况总结

一、学生情况分析

本门课开设于大二下学期，即原来的美术基础与技能四，大二学生已具备一定美术基础与手工技能，但在幼儿园环境创设实践中存在明显不足。部分学生创意丰富，但设计方案实用性欠缺；部分学生动手能力较强，却忽视幼儿安全需求与兴趣特点，缺乏将理论知识转化为实际应用的能力。并且学前专业分为两种生源，订单班学生美术基础相对较弱，但班级纪律及服从度较好。自主招生班学生美术基础相对较好，也有一定幼儿园实践经验，但在学习时容易套用以往经验，对新知识新技能吸收效果较弱。



二、教材

原美术基础与技能四没有专门针对幼儿园创设的教材，难以满足教学需求。本次改革对教材进行优化，重新选用了湖南大学出版社出版的《幼儿园环境创设与利用》一书，将理论与实践结合。同时，教师在编写教案时融入潮汕剪纸、潮汕美食等本土文化元素的教室布置案例，增强教材的地域适应性。

三、教学方法

本次改革改变传统以课堂讲授为主的教学模式，采用实践导向的教学方法，在教学中融入包括室内平面图绘制、尺寸测量、区域规划等实际操作技能。推行小组项目制教学，通过模拟幼儿园主题区设计项目，促进学生团队协作与创意实践。

四、纵向对比经验心得

与以往教学相比，本次改革显著提升了教学效果。过去学生作业多模仿网络模板，缺乏创新；改革后，学生创新意识明显增强，设计作品更具特色与实用性。通过实践教学，发现实践环节对学生能力培养的重要性，未来教学将进一步探索实地教学，为学生创造更多接触真实教学场景的机会，助力学生更好地适应未来职业需求。

9、《幼儿园活动设计与指导》课程教学改革情况总结

一、学生情况分析



本课程面向学前教育专业大二学生，学生普遍对幼儿园实际工作场景缺乏直观认知，有的学生表示“活动设计理论掌握较好但实操能力不足”；有的学生反映“难以将五大领域目标有机融入活动”。同时，00后学生更倾向于“做中学”，对信息化教学手段接受度高。针对这一现状，课程改革着重强化实践环节，建立“理论-模拟-实操”三阶培养模式。

二、教材

唐燕主编：《幼儿园教育活动设计与实施》（第二版）华东师范大学出版社

王文乔胡静峰主编：《幼儿园教育活动设计与指导》东北师范大学出版社

三、教学方法

- (1) 讲授法
- (2) 案例分析教学法
- (3) 观察分析法
- (4) 模块教学法
- (5) 角色扮演教学法
- (6) 多媒体教学法
- (7) 小组讨论教学法
- (8) 示范教学法

四、纵向对比经验心得

学生活动方案优秀率从 28%提升至 45%，实习幼儿园对

毕业生设计能力的满意度达 92%。现存问题：部分学生多媒体活动设计能力偏弱，拟增加“信息技术融合”专项训练模块。下一步将深化“校-园-社”协同育人，建立动态案例更新机制。

10、《概率论与数理统计》课程教学改革情况总结

《概率论与数理统计》是小学教育专业核心课程，为适配学前教育省级高水平专业群建设，结合 2016 年招生以来的教学实践，围绕学情变化持续推进改革，情况如下：

一、学生情况分析

学生情况呈现明显阶段性分化。疫情前（2016-2019 年），文理均招的学生数学基础扎实，学风浓厚，课堂互动积极，作业完成质量高；疫情后（2020 年至今），学生前置知识断层突出，手机依赖度提升，课堂注意力分散，课间互动弱化，班级两极分化加剧，教学难度增大。

二、教材

教材选用吴赣昌主编、中国人民大学出版社出版的《概率论与数理统计》（ISBN：978-7-300-24556-0）。其内容契合专业培养目标，编排逻辑清晰，易教易学，丰富的例题与习题可适配不同基础学生，获师生一致认可。

三、教学方法

教学方法坚持“通俗化、个性化、灵活化”原则。基础教



学串联知识，结合生活案例简化抽象概念；实施分层教学，重点关注学习困难群体；根据学生反馈动态调整教学节奏，增加互动环节；教师通过深耕教研、同行交流提升教学质量。

四、经验心得

多年实践表明，学情变化是教学改革核心导向。未来，将继续关注学情变化，深化教学改革，进一步提升课程的“实用性、趣味性、针对性”，助力小学教育专业学生成长为具备数学思维与实际问题解决能力的优秀教育工作者。

11、《基础写作》课程教学改革情况总结

《基础写作》作为小学语文教育和小学教育的专业课程，《基础写作》分为写作智能训练和基础写作用文体训练两大部分，有写作基础训练、主体素养训练、写作过程训练、文字表述训练、文学文体写作、理论文体写作、应用文体系列写作等内容。

通过本课程的学习，目的使学生了解基础写作理论和主体素养知识，结合写作过程训练和文字表述训练，使学生掌握网络文体、文学文体、理论文体的写作能力。同时，指导学生大量阅读文学作品及写作用文本，读好教材，搜集资料，积累命题，为写作各类论文打基础，为将来从事写作教学与研究或从事文字工作奠定较为坚实的写作基础。

在《基础写作》课程的教学上，我的教学理念是写作教学



的目标就是培养、训练学生的写作能力。讲解写作知识、写作理论，是为了更科学地训练，是为了让写作知识转化为写作技能。因此我十分注重对学生实际写作的训练，每一次课都精心设计，采用专题讲授的方式，结合课堂上相关的活动让学生参与，在参与中提高自己对写作的理解，如分片段现场写作，预设情景模拟人物对话，全班同学一起参与完成一个主题的小小说写作，小组比赛诗歌仿写等，针对不同的文体采用不同的授课方式，举办过诗歌发布会，现场小品赛，小说片段接龙等，从课堂效果看，同学们的参与热情较高，进步也较快。

12、《现代汉语》课程教学改革情况总结

新课标下小学教育专业现代汉语课程教学要求是：

新课标在导言、“课程性质”“课程基本理念”“课程设计理念”中均强调语文要培养学生的“语言文字运用”能力。新课标亦提出汉字教育的新理念：借助汉字教育，一方面使学生掌握阅读的工具和书写的技能，培养学生的“语言文字运用”能力；另一方面增强学生的规范意识，增强学生对母语的热爱和对民族文化的理解。

在此新课标背景下，语文教师除了具备语言素养和教学技能还必须具备相应的素养和能力，为此，教学改革一是使《现代汉语》课程更有趣味性，能够更加吸引学生；二是让《现代汉



语》更有用，能够提高学生的阅读欣赏能力与语言使用能力；提高学生观察语言现象的能力，碰到问题能够正确运用学过的知识去解决。主要包括：病句修改；例句的选择；作业布置与批改；让学生观察语言现象，用学过的理论解决实际问题等，其中，重点是用学过的知识解决语言实践中存在的问题，例如实践课主要展示的是部分内容的做法，是把学生分成组，以组为单位，在逛街、上网、看书、看电视、看电影时观察语言实践中存在的问题，然后用学过的知识来解释。学生们把观察到的语言现象照下来，然后分类、解释，再做成PPT。资料全面，包括繁体字的使用、病句修改、错别字、标点符号的运用、固定结构特别是成语的活用，等等。因为大多是同学们身边的语言现象，大家觉得很亲切，感觉到语言知识确实有用，同学们积极讨论，课堂气氛活跃。

13、《小学教学设计与实施（数学）》课程教学改革情况 总结

小学教学设计与实施（数学）是小学教育专业的一门重要核心课程，根据新的人才培养方案，结合高职院校学生的特点，本课程做了以下教学改革：

一、课程特色

灵活采用行动导向、任务驱动等教学方法，充分调动学生



课内学习的积极性和参与度，形成师生间的良性互动。

二、改革措施

改变以教师为中心，以教材为中心，以课堂为中心，以应试为中心的教学模式及评价机制，建立以教师为主导，学生为中心，教材课堂为依托，以能力素质为核心的新型教学模式及评价机制。

三、实践性教学

根据义务教育小学阶段对人才的需求，建立科学的实践教学体系，并将实践课教学内容与岗位需要相衔接，尽可能多开展综合能力培养的实践课，重视学生教学基本技能的培养。

14、《小学语文教学设计与实施》课程教学改革情况总结

本次《小学语文教学设计与实施》课程改革，立足小学教育专业人才培养目标，结合教学实践中的痛点与难点，从学生、教材、方法三方面推进优化，积累了诸多实用经验。

小学教育专业学生多具备一定的语文素养，但教学设计的实践能力参差不齐，部分学生缺乏对小学课堂的直观认知，存在理论与实践脱节的问题。针对这一情况，改革以提升学生实操能力为核心，精准对接小学教学实际需求。

教材选用蒋静版《小学语文教学设计与实施》，其突出优势在于体系完整、案例鲜活，既涵盖教学设计的基本原理，又收



录大量一线教学实例，为学生搭建了从理论到实践的桥梁。教学中，我们强化教材案例的深度剖析，引导学生结合教材方法拆解优秀教学设计，提升应用能力。

教学方法上，突破传统讲授模式，采用“案例分析+模拟授课+小组研讨”的混合式教学。通过引入真实课堂片段、组织学生分组设计教案并模拟试讲，再结合点评反馈，让学生沉浸式体验教学全过程。

此次改革让我们深刻体会到，小学语文教学设计课程的核心在于“知行合一”。唯有立足学生能力短板，用好优质教材载体，创新实践导向的教学方法，才能切实提升学生的教学设计与实施能力，为其未来走上小学讲台奠定坚实基础。后续，我们将持续优化教学细节，进一步强化校企协同育人成效。